

ТАНЕЦ: ТРУД, ЖИЗНЬ, СЧАСТЬЕ



НА СЦЕНЕ ПЕРМСКОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО ТОРЖЕСТВЕННО ОТКРЫВАЕТСЯ БОЛЬШОЙ ПРАЗДНИК ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА — НЕДЕЛЯ СПЕКТАКЛЕЙ, ПОСВЯЩЕННАЯ 50-ЛЕТИЮ БАЛЕТНОЙ ТРУППЫ ТЕАТРА.

СЕГОДНЯ в афишах недели — «Лебединое озеро», постановка, раскрывающая творческий опыт коллектива с одной из самых существенных сторон — бережного и профессионально авторитетного сохранения им бесценного наследия классики. Ее в афише недели представляют акт «Тени» из балета «Баядерка», Гран-па из «Пахиты» и «Жизель», спектакль, с которого и началась полутопик назад творческая история балетной труппы пермского театра.

Несколько вечеров юбилейной недели по праву отданы современной хореографии: балетам на музыку Прокофьева — «Ромео и Джульетта», «Три карты» и «Царь Борис», Бар-

тока — «Чудесный мандарин», Чулаки — «Слуга двух господ» [хореография постановки главного балетмейстера театра засл. деятеля искусств РСФСР Н. Боярчикова] и Щедрина — Бизе — «Кармен-сюита» [хореография Л. Климовой].

Достижения молодого поколения артистов и хореографов пермского балета как бы зримо воплощают связь времен в развитии отечественной балетной сцены, преемственности ее традиций, весь полувековой путь труппы искусство которой получило ныне широчайшее признание далеко за пределами Перми.

Интервью о нынешнем сезоне, о юбилейной неделе спектаклей дали для «Вечерней Перми»:

Лауреат Международного конкурса Ольга Ченчикова:



— Мой педагог Людмила Павловна Сахарова, с которой я не разлучусь и после окончания училища, считает, что мой второй сезон на профессиональной сцене складывается счастливо. И, пожалуй, я с ней согласна. По-прежнему много работаю над партиями Одеты и Одиллии в «Лебедином озере», в которых я дебютировала еще ученицей. Сейчас открываются в них новые эмоциональные глубины. Постепенно начинаю понимать, что в первых спектаклях был замечен только контур партий,

а заполнять его живым человеческим содержанием придется, видимо, всю жизнь. В премьерных спектаклях года — «Кармен-сюита» и «Слуга двух господ» открылся удивительный, неведомый для меня прежде мир движений, поз, жестов, тонко и верно раскрывающих мир души трагической Кармен, отважной, романтически влюбленной Беатриче, волею обстоятельства вынужденной принять облик мужчины. В программе юбилейной недели есть почти все мои основные партии, так что отношусь к ней, как к серьезному творческому отчету.

Лауреат Международного конкурса Марат Даукеев:



— По себе знаю, как от сезона к сезону усложняется работа, как требует она все большей отдачи — и физической, и духовной, как прибавляется ответственности перед зрителем и перед своими товарищами, какой интенсивной стала под руководством Николая Николаевича Боярчикова повседневная жизнь труппы. Мой репертуар — в основном партии в классических спектаклях, в том числе во всех трех идущих у нас балетах Чайковского. Классика помогает уваривнее себя чувствовать

и в спектаклях современной хореографии, таких, как «Ромео и Джульетта», «Царь Борис», «Слуга двух господ». Есть здесь и обратное влияние: задачи, какие стоят перед нами в своих новых постановках Боярчиков, учат нас остро и органично мыслить на сцене, воспитывают вкус к художественному анализу, а это, в свою очередь, дает новые возможности в дальнейшей работе над классикой. Празднование пятидесятилетней годовщины труппы, по-моему, для каждого из нас — удобный случай всерьез оценить достигнутое...

Солист балета Олег Левенков:



— Мой профессиональный стаж — уже около десяти лет, но чувствую, что по-настоящему нашел себя только в современных спектаклях последних лет: в партиях Красса («Спартак»), Тибальда («Ромео и Джульетта»), Мандарина («Чудесный мандарин»), Хозе («Кармен-сюита»), Бориса («Царь Борис»). Последняя дорога особенно — и по затратам, каких она стоила, и по тому, как многое от спектакля к спектаклю она приносит мне. Партия, как и весь спектакль, по-моему, блистательно сочинена хореографом. Сама танцевальная лексика «Царя Бориса» ни в коей мере не стилизована «под русскую стари-

ну». Это неповторимый сплав классики, современной хореографии, национальных элементов русского танца. По замыслу Борис все время один, все на сцене против него, из-под ног преступного царя как бы все время уходит земля. Но самая большая трудность для исполнителя состоит как раз в том, чтобы не рассказать об этом сразу... Вообще, современная хореография, начав утверждаться на пермской сцене в основном в 40—50-е годы в творчестве Рамоновой, позже Газиева, сегодня, думаю, самое интересное и многообещающее направление в искусстве пермской балетной труппы.

«Копеллия», «Красный мак», «Лебединое озеро», «Юрсар», «Цветная предосторожность» до самых последних ее премьерных работ.

Ю. НАДЕЖДИН.

На снимках: О. ЧЕНЧИКОВА, М. ДАУКЕЕВ, О. ЛЕВЕНКОВ.

Фото А. Зернина.

...Неделя юбилейных спектаклей началась. Кроме нее, в программу празднования 50-летия пермского балета входят большой концерт артистов балета, творческие встречи их со зрителями, выставка в театральном музее, посвященная все этапам развития труппы от первых спектаклей 20—30-х годов («Жизель»,