

29 ЯНВ 1976

● ПЕРМСКОМУ БАЛЕТУ — 50 ЛЕТ

Традиции и поиск

Второго февраля 1926 года на нашей сцене состоялась премьера балета Адана «Жизель». За первой постановкой последовали «Коппелия» Делиба, «Красный мак» Глиэра, «Лебединое озеро» Чайковского. Вскоре при театре стала действовать хореографическая студия.

Однако настоящее развитие оперного и балетного искусства в Перми следует связывать с временем пребывания здесь Ленинградского театра им. Кирова, находившегося в нашем городе в годы войны.

С той поры мы постоянно поддерживаем с ленинградцами самые тесные творческие контакты. Только что наш коллектив выпустил балет «Слуга двух господ» М. Чулаки. В работе над новой редакцией нам помогали ленинградские театральные художники Т. Бруни и Э. Лещинский. Ленинградцы охотно участвовали и в подготовке других спектаклей. Но и мы не остаемся в долгу. На сцене Кировского театра с успехом танцует наша воспитанница, лауреат Международного конкурса артистов балета в Варше А. Кунакова и другие балерины.

За последние годы, надо сказать, наш коллектив достиг определенных успехов. Труппа удачно выступала во многих городах страны, за рубежом. Сдержательнее становится репертуар — мы стремимся, чтобы классика на нашей сцене органически сочеталась с произведениями современности. Широко представлены балеты советских авторов: «Ромео и Джульетта» Прокофьева, его же «Три карты» (по мотивам «Пиковой дамы»), «Спартак» Хачатуряна, «Берег надежды» Петрова... В прошлом сезоне впервые в стране поставили «Царя Бориса», также на музыку Прокофьева.

Обращаясь к классическому наследию, мы стремимся использовать первоисточники. При работе над современной темой полнее используем музыкальный материал, больше внимания уделяем пластическому выявлению подтекста, вводим символические образы. Постоянный поиск новых решений интересен труппе. Горячий отклик он находит и в сердцах зрителей.

В театре сейчас подобралась труппа довольно высокого профессионального уровня. В пору зрелости, расцвета вступил талант заслуженных артистов РСФСР Н. Дьяченко, И. Шаповалова, К. Шморгонера. Радует одаренная молодежь — Г. Шляпина, О. Ченчикова, получившая на Международном фестивале артистов балета в Москве серебряную медаль. Наша воспитанница Надежда Павлова, ныне танцует в Большом театре Союза ССР.

Растет мастерство кордебалета артистов. Мне вспоминается снимок из одной австрийской газеты. Под фотографией нашей балерины стояла такая подпись: «Вы думаете, что смотрите на одну, но за ней стоят еще 24, вы их не видите, потому что совершенна строгость линий пермского кордебалета». А по уровню кордебалета, как известно, судят о состоянии всей труппы...

В эти радостные для нас юбилейные дни сцена театра полностью отдана балетной труппе. Будут показаны «Лебединое озеро», «Испанские миниатюры», «Ромео и Джульетта», «Царь Борис», «Слуга двух господ». В день рождения балета — 2 февраля — пойдет «Жизель».

Н. БОЯРЧИКОВ,
главный балетмейстер
Пермского государственного академического театра оперы и балета, заслуженный деятель искусств РСФСР.