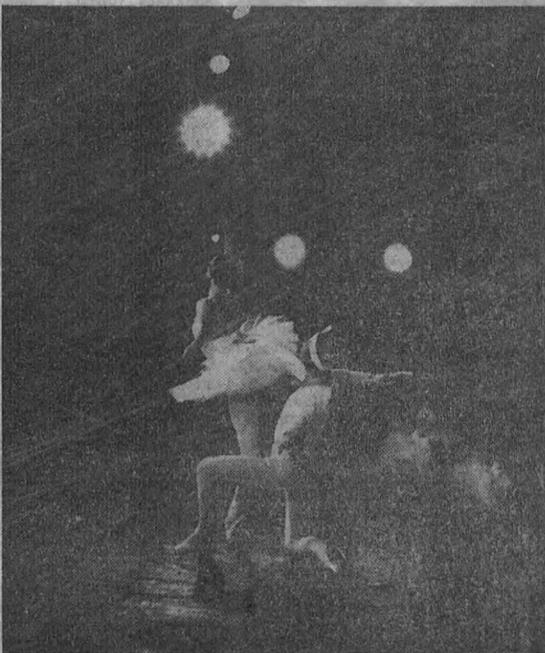


В ТЕАТРАЛЬНОМ МУЗЕЕ В ЭТИ ДНИ



Все ближе день, когда общественность города отметит полувековую годовщину балетной труппы академического театра оперы и балета имени П. И. Чайковского. 2 февраля на сцене театра пойдет «Жизель», с которой ведет свою родословную многообразная репертуарная программа пермской балетной труппы наших дней.

А пока в классах театра идет подготовка очередных спектаклей юбилейной недели (сегодня в ее афише — «Тени» и «Царь Борис») и большого концерта, который состоится 3 февраля. Многолюдно по вечерам в музее театра, где развешена выставка «Пермскому балету — 50 лет».

О ней рассказывает наш корреспондент.

ЭКСПОЗИЦИЯ обновлена. Особенно полно и завершено выглядят стенды наших дней. Они броско поданы: золотными программы старого спектакля соседствует здесь с факсимильным повторением портрета его постановщика,

архивный снимок — с репертуарской фотографией, сделанной в ходе репетиции, многоцветный рекламный плакат — с газетной вырезкой, эскизы художника — с балетной пач-

кой известной танцовщицы. Вместе с директором музея Ю. А. Силиным отправляемся на экскурсию. Начинаем ее у витрины, относящейся к 1897 году. Далекая предыстория

труппы... В программе оперного спектакля «Майская ночь» Н. А. Римского-Корсакова находим сноску: «Балетом под управл. балетмейстера К. А. Барбо будут представлены танцы «Просо и голак», «Танцы и игры русалок» с участием примы-балерины г-жи Троиновской».

Это были те времена, когда в «Русской музыкальной газете» можно было прочесть, например, о пермском спонтанце «Иван Сусанин»: второе действие из-за отсутствия балета вышло очень скромно». Исследователи истории пермской балетной труппы уточняют: при Барбо театр имел всего три пары танцовщиков, не считая Трояновской.

— В последующие годы, — говорит директор музея, — труппа в Перми оставалась столь же малочисленной. Только почти через четверть века были предприняты первые попытки осуществить постановку большого балетного спектакля. Поистим успехом они завершились лишь в сезоне 1925/26 года...

«Жизели» в постановке режиссера-балетмейстера — артиста столичного Большого театра Б. В. Щербина совершенно резонно отдан в музее отдельный стенд. Он раскрывает историю постановок «Жизели» — в статье театроведа Л. Демениной, в фотопортретах исполнителей западной партии в 60—70-е годы Р. Шьямовой, Г. Шалиной, Н. Павловой, А. Фоминых. На яхталь-

ном листе буклета, вышедшего к юбилею, — автографы всех его участников.

Чайковский... В репертуаре театра сегодня — все три его балета. «Лебединое озеро» было одной из первых классических постановок в истории труппы (октябрь 1931 года, балетмейстер О. Чаплыгина). На плакате, посвященном этому произведению, редкие архивные снимки, возвращающие нас к тем дням, когда блестящей Одеттой была Анастасия Кокуркина, а в четверке невест можно было увидеть молодых танцовщиц Л. Сахарову, нынешнего художественного руководителя Пермского хореографического училища, и Т. Кушаеву, впоследствии одну из ведущих балетрич труппы, заслуженную артистку республики.

Рассматриваем снимки, в которых — сценические судьбы этого популярнейшего произведения Чайковского: Одиллия — М. Подкина; Одетта — В. Кузнецова, Е. Потемкина, Е. Быстрицкая; Одиллия и Зигфрид — Римма Шлямова и Лев Асауляк. Рядом — фотопортреты из балетного класса, где готовится очередной спонтанец «Лебединого озера»: эскизы костюмов и денораций и разными постановкам, авторы эскизов С. Казанов-Троцкий и Г. Арутюнов. Здесь же афиши спонтанцев: «Лебединого озера» на сцене Кремлевского дворца съездов, ренландский плакат спонтанца, показанного на гастролях в Австрии.

— В разделе современной хореографии, — продолж

ае Ю. А. Силин, — как видно, нашли отражение и первые постановки балета Гизара «Красный мак» 20—30-х годов, и спектакли последующих десятилетий — «Милиця» Б. Асафьева, «Юности» Чулаки (по мотивам романа Островского «Как закалялась сталь»), «Ромео и Джульетта» Прокофьева, «Каменный цветок» Фридендера, «Чудесница» Терпиловского, «Любка» Зоринной (по мотивам романа А. Фадеева «Молодая гвардия»). В летопись пермского балета вошли имена создателей этих постановок — балетмейстеров Томского, Рамоновой, Есауловой, Газиева.

Значительные стенды. Здесь собраны высочайшие свидетельства высокой сегодня творческой репутации труппы: афиши зарубежных гастролей, «ассоциация» и международных конкурсов, завершившихся победой воспитанников пермской балетной школы Надежды Павловой, Ольги Ченчиковой, Любови Мурановой, Марата Дауаева, серия фотографий солистов молодого поколения в их лучших партиях.

В эти дни в театральном музее появятся новые стенды — о творчестве нынешнего главного балетмейстера театра Николая Боярчикова, о последних премьерных спектаклях, пошедших в программу юбилейного показа. Все это еще принадлежит сегодняшней практике коллектива. Но уже — и его истории.

Ю. НАДЕЖДИН.

На снимке: сцена из акта «Тени» (хореография М. Петина), постановка И. Тер-Сталянов. Этот спектакль в программе юбилейной недели пермские зрители увидят сегодня.

Фото И. Спильчесного.