

ДЕНЬ рождения — только раз в году, а такой вот — золотой, полудековой — раз в пятьдесят лет.

«Поздравляем юбилеем. Желаем здоровья, творческих успехов, счастья» — телеграмм с таким текстом в адрес пермской балетной труппы поступило великое множество. Среди главных адресатов —



НАШ НЕСТАРЕЮЩИЙ БАЛЕТ

4 FEB 1976
ВЕЧЕРНЯЯ ПЕРМЬ
г. Пермь

Большой театр Союза ССР, Министерство культуры СССР, президиум Всероссийского театрального общества. География поздравлений от Москвы — до самых до окраин. Есть приветствия от коллег из Таллинского, Челябинского, Новосибирского, Свердловского, Воронежского и других театров, от балетмейстеров и хореографов, искусствоведов и критиков, актеров, работавших в этой труппе, и просто от ценителей музыки Терпсихоры.

...Это было вчера. На сцене театра оперы и балета имени Чайковского — его балетная труппа. В зале — представители обществности города, собравшиеся на чествование. Об истории пермского балета рассказал директор театра И. Г. Иванов.

Первой вехой в творческой

биографии считается постановка на сцене театра балета Адама «Жизель» 2 февраля 1926 года. Сегодня в репертуаре труппы все балеты Чайковского, произведения Минкуса, Делиба. Бережно сохраняя творческое наследие классики, театр смело экспериментирует, осуществляя постановки советских балетов. В афише труппы Прокофьев, Хачатурян, Чулаки.

Своей славой пермский балет во многом обязан Пермскому хореографическому училищу, выпускники которого составляют его коллектив. Слава уральских танцоров шагнула далеко за пределы Союза. Пермскому балету аплодировали Мексика и Австралия, Куба и Англия, Порто-Рико и Франция, Австрия и Камбоджа. Свой юбилей пермский ба-

лет встречает в расцвете творческих сил.

От имени Пермского областного комитета партии и Пермского областного Совета депутатов трудящихся артистов балета приветствует заместитель председателя облисполкома Ю. А. Гаврилов.

Юбилари принимают поздравления... от городского комитета КПСС и горисполкома, от коллектива завода имени Свердлова, с которым театр связывает договор о творческом содружестве, и других промышленных предприятий, Пермского областного управле-

ния культуры, Пермского отделения ВТО, вузов города.

— Пермский балет вырос на рабочей окраине России, у колыбели его не стояли полубогинные феи Сирени. Огромным трудолюбием, преданностью искусству и своей профессиональной коллектив достиг огромных успехов. Он мужал вместе со всей страной, шагая трудовыми пятилетками, и достиг сейчас возраста расцвета и зрелости. — так сказал в своем приветствии труппе профессор А. М. Ковалев (город Москва).

Юбиларов приветствуют коллеги — артисты пермских театров, товарищи по «Дому Чайковского» — артисты оперной труппы, музыканты оркестра. Но самое лучшее поздравление приготовили сегодняшние ученики — завтрашние артисты балета. Веселый искрометный танец Чебурашек стал отличным финалом прекрасного дня рождения балета.

— Всех благодарим за теплые слова в наш адрес. Обещаем не останавливаться в пути. Будем и впредь рады встрече с вами в этом зрительном зале, — сказал в отчетном слове главный балетмейстер театра заслуженный деятель искусств РСФСР Н. П. Воиричков.

Вечный поиск. Вечное движение. Никакой самоуспокоенности. Зрелость мастеров и дерзость юности, великая преданность любимому делу и титанический труд. Ежедневный серьезный урок, и каждый спектакль — как души исполненный полет, — вот программа, с которой выступает пермская труппа во второе пятидесятилетие.

Юбилейные торжества окончены. За время Недели балета зрители увидели 10 спектаклей, на которых побывало около 10 тысяч человек.

Но праздник не кончается, как не кончается вечно молодое и вечно прекрасное искусство балета.

Татьяна ЧЕРНОВА.