

Вырезка из газеты  
ВЕЧЕРНЯЯ ПЕРМЬ

27 МАР 1976

г. Пермь

## • Со служебного входа

ТЕАТРУ ТРЕБУЮТСЯ  
ТАЛАНТЫ, И НЕ ТОЛЬКО  
АКТЕРСКИЕ...

Даже первоклассный сапожник не сможет шить балетные туфли—пуанты. Это под силу особому специалисту — закройщику балетной обуви. Закройщиков обуви в оперном театре семь. А вот закройщиков-модельеров (отдельно по мужским и женским костюмам, по балетному платью) около двадцати. Самый многочисленный отдел из театральных рабочих — машинисты сцены, а наиболее малочисленная группа — в количестве одного человека — это техник-радист.

И в суматошные дни репетиций, и в торжественные вечера премьер за кулисами несут свою службу строгие театраль-

ные пожарные. Между прочим, были случаи (и не раз), когда их помощь была необходима.

Во время спектакля «Евгений Онегин» артистка, исполняющая роль Татьяны, уронила свечу. Платье загорелось... Теперь такое вряд ли может случиться, потому что весь репертуар электрифицирован.

Кстати, электриков-художников по свету в оперном театре работает девять человек. Это они «делают» закаты и рассветы, лунные ночи и залитые праздничным светом парадные залы. Настоящим «асом», специалистом высокого класса, был Геннадий Иванович Мохов. Он подарил театру не одно свое изобретение.

Я сказала «был», потому что теперь Геннадий Иванович неенси. На заслуженном отды-

хе и Варвара Апполоновна Демерт — старейший театральный билетер. Но многие из старой театральной гвардии еще в строю. Продолжают служить театру одевалицы А. И. Богатырева и Н. В. Ершова, гардеробщица М. О. Иванова, художник по свету Я. Х. Аксельрод, художник-декоратор Л. А. Кузнецова, закройщик обуви Я. Ф. Кусик, гример-парикмахер Г. З. Лепин.

Трудно назвать всех. И трудно обойти без них.

...Жизель опускается «под землю». Лебедь проплывает за сценой. Лиза и Полина музицируют на клавесине. Дружина князя Игоря собирается в поход, одетая в тяжелые кольчуги. В саду Иоланты растут чудесные розы... Лохматая и страшная Азучена в разорван-

ном платье мечется по сцене. В доме Онегиных горят все свечи, нарядные гости танцуют вальс.

Все это: и во время открытий люк, и механизм, приводящий в движение картонного лебедя, и бутафорский клавесин, и искусственные розы, и тяжелые на вид кольчуги, и растрепанный парик, и нарядные платья гостей — сделано их руками. Руками талантливых мастеров, проданных театру.

И сегодня театру нужны таланты. Нужны портные и сапожники, осветители и машинисты. Нужны рабочие. Те, кто останется за «кадром», но кто вместе с актерами будет творить ежевечернее великое чудо — спектакль!

Т. ЧЕРНОВА.

# ТЕАТРУ ТРЕБУЮТСЯ...