

13 МАЯ 1976

МЫ, ГРУППА военнослужащих, находились в Минске на недавнем I Всесоюзном фестивале творческой молодежи театров оперы и балета.

Нам удалось послушать оперу Дж. Верди «Риголетто», где партию Риголетто исполнял солист Казахского академического театра оперы и балета Мурат Мусабасев.

Его партнерами были пермские певцы. Джильда в исполнении лауреата Международного конкурса Терезы Слупской вызвала шумные руко-

● Письмо с фестиваля

ПЕРМСКИЕ ПЕВЦЫ В «РИГОЛЕТТО»

плескания. Трагический образ Джильды, по общему мнению, удался на славу молодой обаятельной певице.

Как мастерски, с каким проникновением передает Тереза Слупская непосредственность и силу врезавшейся в нее любви к герцогу, партию которого с молодым воодушевлением исполнил Эдуард Целлегейченко — певец с редким по красоте лирическим тембром.

Очень понравился нам и лауреат Всесоюзного конкурса вокалистов имени М. Глинки бас Михаил Кит (он исполнял в спектакле партию Спарафучиле) — одаренный актер, сумевший глубоко проникнуть в эпоху, в характер своего героя.

После спектакля состоялась встреча зрителей с артистами, участниками которой мы были. Гости белорусской столицы рассказали о нашем замечательном городе, о Пермском академическом театре оперы и балета, одном из старейших в Российской Федерации, о своей творческой деятельности, будущих работах. Воины нашего гарнизона от души пожелали молодым артистам из Прикамья новых творческих успехов.

**По поручению группы
А. ДОХНОВ,
начальник клуба части.**