

ЗАСЛУЖЕННЫЙ УСПЕХ

Об артистах пермской оперы, и особенно балета, пишут много не только в нашей стране, но и в зарубежной прессе во время заграничных гастролей труппы. Например, чтобы отдать должное высокой подготовке кордебалета, одна из австрийских газет поступила так: дала фотографию артистки Ларисы Акиничевой в танцевальной позе, а в подписи было сказано, что за ней в момент фотографирования стоит весь кордебалет. Тем самым читателю дано понять, что все артисты танцуют четко и слаженно. Об этом мне рассказал солист балета Олег Левенков, который по окончании Пермского училища хореографии вот уже десять лет танцует на сцене. За это время он приобрел вторую специальность, окончив театроведческий факультет ГИТИСа.

— У нас почти все артисты балета учатся в вузах, ведь хореографическое училище дает среднее специальное образование. Через двадцать лет мы уходим на пенсию, и тут пригодится вторая специальность.

В программах балетных спектаклей этого театра все еще стоит имя прославленной балерины Нади Павловой, напоминая нам о том, что она танцевала здесь некоторые ведущие партии по окончании училища.

Орловцы познакомились с бывшей соученицей Павловой — блистательной балериной Ольгой Ченчиковой, лауреатом Международного конкурса артистов балета 1973 года. Ольга Ченчикова пленяет отточенной техникой, благородством исполнительской манеры. Орловцы увидели ее в балете «Пахита» вместе с лауреатом Международного конкурса М. Даукеевым, одним из самых элегантных со-

листов труппы. Чем особенно эта пара пленяет зрителей? Чеканной, изящной техникой, прямо-таки ювелирной огранкой сложных «паз», к тому же у Ольги Ченчиковой «стальной» носок, создается впечатление, что мчатся в вихре на пуантах по сцене для нее так же естественно, как ходить.

Около трех лет тому назад об этой воспитаннице Пермского училища писал заслуженный артист РСФСР Б. Львов-Анохин, что «она обладает красивыми удлинненными линиями, балеринской «сталью», ее чуть холодноватая, но строгая и чистая манера танца обещает в будущем прекрасную Мирту в «Жизелю», фею Сирени и Аврору в «Спящей красавице», Раймонду и т. д.». Предсказание известного рецензента безошибочно. Орловцы увидели ее Повелительницу Дриад в «Дон Кихоте», царственную, величавую. Ее летящие прыжки — это настоящий полет — их потребовалось всего три от балерины для того, чтобы пересечь сцену по диагонали.

В этом же спектакле еще раньше орловцы увидели Ольгу Ченчикову в партии Китри. Китри Ченчиковой своенравна, капризна и упряма в достижении поставленной цели. Она знает себе цену, понимает, что красавица, и парикмахер Базиль (его партию танцевал Сергей Александров) счастлив, что она его любит.

Пермским балетом воспитано много блестящих солистов. В «Дон Кихоте» партию Китри танцует уже опытная балерина Любовь Фоминых (она шесть лет на сцене). Ее Китри не столько своенравна, сколько кокетлива и шаловлива, она чувствует себя превосходно в уличной толпе, и Базиль (заслуженный артист РСФСР Кирилл Шморгонер) — баловень

и любимец этой толпы. В течение первых двух действий Шморгонер скульпно проявляет танцевальную виртуозности. Он охотно пользуется пантомимическими средствами, подчеркивая юмор своего героя. Правда, Кирилл Шморгонер и здесь сумел блеснуть высокими подержками. Откровенно говоря, я сомневался, что он сумеет в этом спектакле продемонстрировать высокую технику: ведь Шморгонер появился в труппе буквально на днях, после сдачи вступительных экзаменов в институте культуры. На репетициях он делал всего лишь «разминку». Но в последнем действии «Дон Кихота», в сцене свадьбы, артист продемонстрировал великолепные стремительные прыжки и превосходные вращения — фуэте.

В центральной прессе уже не раз отмечалось, что московский и ленинградский балеты приобрели сильного соперника в лице пермского. Что ж, с этим нельзя не согласиться. Одними из самых ярких исполнителей характерных танцев в пермском балете являются солисты — заслуженные артисты РСФСР Нина Дьяченко и Игорь Шаповалов. И наиболее полно мастерство их танца проявилось, пожалуй, в «Испанских миниатюрах». Экспрессивность, верное ощущение стиля, превосходное знание национального колорита («Испанские миниатюры» ставил балетмейстер Вивано Гомес де Фонсеа Херардо) — все это с блеском проявляется в танцах Дьяченко и Шаповалова, обладающих великолепной пластикой.

* * *

...Подходят к концу гастроли Пермского академического театра оперы и балета имени П. И. Чайковского в Орле. Орловские зрители с сожалением расстаются с этим великолепным творческим коллективом. Многие оперные и балетные спектакли навсегда сохранятся в их памяти. Разве можно забыть трогательную Виолетту Валери — заслуженную артистку РСФСР Л. А. Соляник и Альфреда Жермо в исполнении прекрасного тенора Э. И. Пелагиченко. Будем мы помнить героев опер Чайковского «Орлеанская дева», «Чародейка», «Евгений Онегина», а также прекрасный ансамбль пермского балета.

На днях стало известно, что коллектив ордена Трудового Красного Знамени Пермского Государственного академического театра оперы и балета завоевал второе место во Всесоюзном соревновании музыкальных театров страны за полугодие. Эта победа не единственная: уже не первый год коллектив завоевывает вторые-третьи места в соревнованиях.

Мы хотим, чтобы коллектив этого театра помнил: орловцы с нетерпением будут ждать новых встреч с его великолепными балетами и операми.

О ТИШАЕВА.

На снимке нашего фотокорра Л. Тучнина: слева — солисты балета О. Ченчикова, С. Александров, заслуженные артисты РСФСР, Н. Дьяченко, И. Шаповалов и В. Красик в балете «Дон Кихот» Л. Минкуса.

