



„КТО НЫНЧЕ В ОПЕРНОМ?“

Вопрос этот — какие гастролеры нынешним летом выступят в помещении Пермского оперного театра? — я случайно услышала в трамвае, идущем мимо театрального сквера.

— Да никто, — ответил собеседник. — Там ремонт.

Для меня это тоже оказалось новостью. Новость породила вопросы. Каким станет театр? Не задержится ли открытие театрального сезона?

И вот ранним для театра утром я пошла в вестибюль Пермского оперного. Такой знакомый, но такой неузнаваемый. Из гардеробов исчезли на время ремонта вешалки, с окон сняты портьеры. Очевидно, поэтому вестибюль как бы увеличился в размерах. И высветлился — ослепительной чистотой засиял свежепобедленный потолок. Поднимаюсь вверх по широкой мраморной лестнице. Странно видеть свое отражение в торжественных, громадных зеркалах лестничных пролетов — не в окружении нарядной толпы, а в ажурном, мозаичном переплетении меловых потоков на стекле. Вообще не покидает ощущение необычности: запахи и звуки ремонта, деловитые люди в спецодеждах, стены в следах шпательки. Да и само раннее утро, глядящее в голые без занавесей окна.

Все огромное пространство зрительного зала от пола до потолка заполнено лесами, и они продолжают расти прямо на глазах. В грохоте молотков и звоне пил рождаются все новые лестницы, мостки, переходы. И все это устремлено вверх. Как упавшая листва фантастических деревьев на бархатных барьерах лож и балконов лежат старые афиши. Спущена на пол гигантская люстра.

Мелькает мысль, что присутствуешь на никогда не виданном представлении, где главные действующие лица — маляры, штукатуры, плотники, реставраторы. И даже шум ре-

монта, голоса строителей словно сливаются в музыку...

Не так-то просто застать заместителя директора театра в его кабинете, когда в театре ремонт. Встретила я его случайно, в одном из многочисленных коридоров. Александр Васильевич Окань разговоривал с электриками. Освободившись, он дал ответы на все мои накопившиеся вопросы.

— Каким будет театр после ремонта?

— Лицо театра не изменится. Только, конечно, помолодеет. Ведь ремонта не было с 1964 года...

— Кто, какие организации ведут ремонт?

Ответ на этот вопрос занял у заместителя директора театра неожиданно много времени. Оказывается, в капитальном ремонте участвуют восемь предприятий Перми. Домостроительный комбинат и трест № 14, реставрационные мастерские и Уралэлектромонтаж, мебельная фабрика «Дружба» и Уралсантехмонтаж, Горремстрой и шефы театра — завод имени Я. М. Свердлова. Кроме того, все вузы города посылают в помощь строителям студентов. Ходом ремонтных работ руководит штаб, координирующий действия всех подрядчиков. Так что работы ведутся согласованно. Правда, есть небольшое отставание от графика, но строители обещают управиться в срок, к октябрю.

В конце нашего разговора Александр Васильевич Окань добавляет:



— Первый концерт после ремонта дадим специально для строителей, для тех, кто сейчас восстанавливает театр...

Я снова иду по театру. Работа кипит повсюду. В фойе грохочет циклевочная машина — плотники треста № 14 ремонтируют паркет. На сцене перестилает пол бригада плотников Горремстроя. Сюда идет материал высшего качества. Специальные щиты, изготовленные на домостроительном комбинате, лягут под ноги балерин.

— Как вы считаете, успеете к сроку? — спрашиваю я бригадира А. П. Филимонова.

— Успеем. Если, конечно, домостроители не подведут. Объем работ очень большой.

Вот такие же, например, отзывы я слышала и от других строителей.

...На небольшом мысе достроенных лесов шесть реставраторов заняты бронзированием лепки. Неспешно, вдумчиво движется маленькая белая кисточка в руке бригадира Вадима Михайловича Чикалева. Под лепкой в театре огромная пла-

щадь — одни фризы тянутся на десятки метров. Многие пришлось восстанавливать, формовать заново. И спешить нельзя, работа такая. Но успеть — надо. И реставраторы уверены — успеют.

Вестибюлем иду к выходу. Здесь сейчас моют стены. Я смотрю, как старательно это делают женщины, и думаю, что нет сегодня в театре работ незначительных. Во всех мелочах — и в том, как аккуратно сложены ремонтные материалы, и в том, как чисто выметен повсюду пол, чувствуется отношение людей к порученному делу. Чувство некоторой гордости, удовлетворения, что принимаешь участие в деле большом, необычном и хорошем, присуще здесь всем. И ребятам из ПТУ № 5, помогающим реставраторам, и профессиональным строителям, и студентам института культуры, поднимающим доски для ремонта пола в балетном классе...

Так вот кто нынче в оперном. Люди в комбинезонах, запачканных касках, в синих спецодеждах. Люди, которые любят театр. Люди, сосредоточенные лица которых распыляются в улыбке, когда их спрашиваешь — придете после ремонта на концерт в честь строителей? Это их театр, они гордятся им. И еще не раз придут сюда в ярких платьях, строгих костюмах.

А. ЯКУБОВА.

На снимке: маляр-реставратор Анна Дмитриевна ЛИПИНА.

Фото И. Дедова.