

14 ОКТ 1976

ВЕЧЕРНЯЯ ПЕРМЬ
Г. ПЕРМЬ

В АКАДЕМИЧЕСКОМ театре оперы и балета имени П. И. Чайковского начался новый, сто пятый сезон. Сегодня утром состоялся традиционный сбор труппы: обсуждены итоги минувшего сезона, ближайшие и дальние планы и перспективы.

Как прошли летние гастролы? Каким будет новый сезон? Каковы основные направления творческого развития коллектива? На эти вопросы отвечали ГЛАВНЫЙ РЕЖИССЕР ТЕАТРА Л. Г. КУКОЛЕВ, ЗАВЕДУЮЩАЯ ЛИТЕРАТУРНОЙ ЧАСТЬЮ Л. Н. ДЕМЕНЕВА, ЗАВЕДУЮЩИЙ МУЗЕЕМ ТЕАТРА Ю. А. СИЛИН на пресс-конференции в Доме журналиста имени А. П. Гайдара в канун открытия сезона.



Театр

В Орел и Тулу, рассказали гости Дома журналиста, театр ехал, ожидая, что гастролы в этих городах не станут легкими. Знали, что, например, горьковская опера выступила там недавно без особого успеха...

Они действительно легкими не стали в том смысле, что проходили в напряженной работе. Что же касается зрительского успеха, то он был налицо: в течение двух месяцев зал до предела наполняла искренняя и чуткая орловская и тульская публика. «В таком высоком качестве мы с оперным искусством познакомились впервые», — говорили зрители, прощаясь с пермяками. Балетная труппа, как известно, выступала летом на VII международном фестивале «Музыкальные недели Софии», показав там «Ромео и Джульетту», «Жизель», большой концерт и получив приглашение на «Музыкальные недели» будущего года.

В сто пятом сезоне коллектив рассчитывает упрочить репутацию лаборатории совет-

Занавес открывает сто пятый

ской оперы, поставив к 60-летию Октября оперу Слонимского «Виринея» (по роману Сейфуллиной). Приближается 150-летняя годовщина Льва Толстого. В конце нынешнего года свердловский композитор Гибалин покажет труппе пермского театра свою новую оперу «Федор Протасов» по пьесе «Живой труп».

Коллектив продолжит линию, направленную на осуществление новых постановок классических оперных произведений, уже шедших в Перми. В оркестровочных планах — «Хованщина» и «Борис Годунов», «Князь Игорь», «Снегурочка», вечер пушкинских трагедий — «Камениый гость» Даргомыжского, «Скупой» Рахманинова, «Моцарт и Сальери» Римского-Корсакова. Все эти названия должны войти в комплексный план творческого развития коллектива на пятилетку, который обдумывает сейчас

руководство театра и который даст ответ на вопрос: каким будет театр оперы и балета имени П. И. Чайковского к восьмидесятому году?

Исходя из требований этого плана театр предпримет широкий репертуарный поиск. На примете неизвестные у нас произведения западной классики — такие, как опера «Юлий Цезарь» Генделя, а также современного европейского оперного искусства, в том числе «Кровавая свадьба» или «Гамлет» Шандора Соколаи.

В основе творчества балетной труппы по-прежнему останется классика в сочетании с современной хореографией. Вот некоторые названия из репертуарного плана ближайших сезонов: новая постановка «Спящей красавицы», «Орфей и Эвридика» молодого ленинградского композитора Александра Журбина, «Талисман» Черепнина с подлинной хореографией Петипа, «Лейли и Меджнун», «Петербургские по-

вести» по мотивам произведения Гоголя, романтический балет «Сильфиды», «Тиль Уленшпигель».

Коллектив продолжит сотрудничество с моторостроительным заводом имени Я. М. Свердлова, творческое сотрудничество со Свердловским академическим театром оперы и балета имени А. В. Луначарского, культурно-массовую деятельность театрального музея. Получат развитие шефские и военно-шефские связи.

Сезон открывает занавес. Напомним, что зрители придут в театр, где только что завершены большие ремонтные работы. Силами пермских строительных организаций обновлены зрительный зал, фойе, открыты сцены

Ю. НАДЕЖДИН.

На снимке: сцена из оперы П. И. Чайковского «Орлеанская дева». Ею по традиции, сегодня открывается сезон пермского театра.

Фото Ю. Силина.