

О ДНЕ НАСТОЯЩЕМ И БУДУЩЕМ

Сегодня в областном центре открывает свой 105 сезон Пермский государственный орден Трудового Красного Знамени академический театр оперы и балета.

По давней традиции театр, который именуют Домом Чайковского (на пермской сцене поставлены все оперы и балеты великого русского композитора), открывает и этот новый сезон оперой П. И. Чайковского «Орлеанская дева».

А днем раньше в Доме журналиста состоялась пресс-конференция, в которой приняли участие творческие работники театра, корреспонденты газет, радио и телевидения. На вопросы корреспондента «Звезды» И. ФУКАЛО-ВОЙ отвечает главный режиссер театра Л. Г. КУКОЛЕВ.

— Прежде чем перейти к сегодняшнему дню, расскажите о днях минувших, которые коллектив провел в Перми — о летних гастрольях в Туле и Орле.

— Если оценивать гастроль несколькоими словами — они прошли успешно. И туляки, и орловцы дали самую высокую оценку как оперной, так и балетной труппе. Кстати, на гастрольях мы получили сообщение и поздравление министра культуры РСФСР по поводу присуждения нашему коллективу второго призового места по итогам социалистического соревнования среди музыкальных театров страны. Первое место разделили Большой театр Союза ССР и Ленинградский имени Кирова.

— В 1975 году, помнится, театру было присуждено третье место, так что движение вперед есть и образцы для подражания великолепные: обе столицы — Москва и Ленинград...

— Конечно, это и вдохновляет, и мобилизует коллектив. Ведь призовое место, да еще в масштабах страны значит очень многое: надо выполнить сложный комплекс условий, одно из которых — пропаганда современной советской оперной культуры.

Наш театр называют лабораторией советской оперы. Действительно, многие произведения советских авторов нашли воплощение на пермской сцене. Только в минувшем сезоне свет рампы увидели такие произведения современных советских авторов, как оперы «Возвращенный май», «Нежность». В. Тубаренко, «Липанюшка» Ж. Кузнецовой, балет «Слуга двух господ» М. Чулаки. И, что очень важно, эти спектакли позволили раскрыть новые



грани в даровании уже известных в Перми исполнителей, помогли ярко заявить о себе и творческой молодежи.

Не боюсь быть неправильно понятым, но хочу сказать читателям честно: театру предстоит преодолеть некоторый зрительский скепсис по отношению к современному оперному репертуару. Шаги в этом направлении, и немалые, предпринимались и принимаются: только в минувшем сезоне, судя по отзывам многочисленных зрителей и прессы, прошли успешно и «Нежность», и «Возвращенный май», и «Липанюшка». Продолжать и укреплять эту тенденцию мы намерены и в будущем.

Мы намерены также возобновить спектакли, которые любили в Перми и которые по тем или иным причинам какое-то время не шли или находятся в стадии «старения», что, в общем-то, процесс для театра естественный. Это: «Кармен», балеты «Спящая красавица», «Дон-Кихот». Из новых постановок — балеты «Орфей» и «Талисман» композиторов А. Журбина, Н. Черепнина.

— Как говорится, это дела совсем ближние. А что в перспективе?

— Готовясь к новому сезону, мы серьезно думали о репертуаре на будущее. Так, в основных чертах родился репертуарный план на пять лет, который отразил основные тенденции в развитии театра.

Серьезная работа нам предстоит над оперой «Вириния»

Слопимского, которую мы поставим в ознаменование 60-й годовщины Октября. К столетиям великого русского писателя Льва Николаевича Толстого мы намерены поставить оперу «Федор Протасов». Автор ее — уральский композитор Гибалин.

Мы задумали осуществить вечер оперных «маленьких трагедий». Это оперы: «Моцарт и Сальери» Римского-Корсакова, «Каменный гость» Даргомыжского, «Скулой рыцарь» Рахманинова.

Думается, будет небезынтересной и встреча на оперной сцене с героями «Грозы» Островского. Оперу на сюжет «Грозы» — «Катя Кабинова» — написал чешский композитор Яначек. В СССР пермская сцена будет одной из первых, где увидит свет рампы эта опера.

Готовимся мы поставить и «жемчужину» русской оперной классики — «Хованщину» Мусоргского и никогда не шедшую в России оперу Генделя «Юлий Цезарь».

Все эти постановки потребуют от коллектива большого напряжения, серьезной деятельности, и, можно считать, что открывающийся новый 105-й сезон — уже в какой-то мере начало этой работы. А что касается нашей повседневной жизни, то театр будет стремиться и впредь выполнять свои почетные культурные обязанности по отношению к своим друзьям-подшефным — заводу имени Я. М. Свердловца, колхозу «Россия» и пермской детворе. Для детей готовим оперу «Сказка о царе Салтане». А сегодня приглашаем всех любителей искусства на открытие сезона, на спектакль «Орлеанская дева». И в числе первых приглашаем рабочих строительного треста № 14, трестов «Уралэлектромонтаж», «Уралспецавтоматика», реставрационных мастеров, которые очень хорошо потрудились, чтобы Дом Чайковского в новом сезоне радовал глаз красотой и уютом.