

● *Союз труда и искусства*

КОНЦЕРТЫ НА БЕРЕГАХ КАМЫ И ВИШЕРЫ

Больше тысячи километров по Каме и Вишере и еще восемьсот на автобусе по труднопроходимым порой таежным дорогам; тридцать пять концертов, данных в течение восемнадцати дней во Дворцах культуры, клубах, актовом зале школы и профессионально-технических училищ. Такова статистика этой во многом необычной гастрольной поездки солистов театра оперы и балета имени П. И. Чайковского, завершившейся в капиту от открытия нового сезона на пермской академической сцене.

Для интервью об этих выступлениях пермских артистов взял наш корреспондент.

Говорит заведующая культурно-массовым отделом обкома профсоюза работников лесной, бумажной и деревообрабатывающей промышленности Нина Захаровна Герасименко:

— С театром оперы и балета имени Чайковского нас связывает давняя дружба.

Артисты, музыканты театра не раз выступали в концертах для работников леса, не раз мы были гостями театра на наших праздничных вечерах. Художники оперного помогали нам в оформлении отраслевых смотров художественной самодеятельности. Так что поездка была организована хоть и впервые, а, как видите, не на пустом месте. Надо сказать, что проходила она в очень тяжелых погодных условиях, после окончания гастрольного сезона.

На катере «Камлесоплава», который стал для артистов на время поездки вторым домом, они проплыли от Левшино до Тюлькино, затем перебрались на мелководные катера и автобусы. Гастроли начались в Сладке и Чермозе, а закончились в самом северном депромхозе Прикамья — Вайском. Во многих местах слушатели — а это были сплавщики, шоферы лесопунктов, лесорубы, бумажники — никогда не слышали со сцены не «микрофонного» пения, мало что знали об одном из старейших в России оперно-балетном коллективе. Ввиду концерты пермяков вызвали горячие аплодисменты, искренние, без преувеличения

скажу, восторженные отзывы.

Пользуясь случаем, хочу от имени всех, кто слушал концерты, поблагодарить участников поездки, а заодно и Пермскую филармонию, ставшую одним из ее организаторов. Наши деловые связи с театром оперы и балета еще более упрочились. Думаем развивать их и в дальнейшем.

Слово дирижеру театра оперы и балета имени П. И. Чайковского Александру Павловичу Сотникову:

— В путь отправились, помню, заслуженная артистка республики Воскресенская, солисты лауреат Всесоюзного конкурса имени Глинки Князев, Макаров, Макаренко, Власов, солисты балета Цидилина и Червяков, концертмейстеры пианистка Кириллова и скрипач Гамус. Мы постарались, чтобы программа концертов давала основательное первое знакомство с оперной классикой, с ее разными стилями, с русским классическим романсом; звучали арии из произведений Чайковского, Бородина, Бизе, Гуно, Масканы, романсы Чайковского, Гурилева, Булахова. Включили мы в нее песни и романсы советских композиторов, номера из балетных спектаклей. Наши ожида-

ния в том, что мы встретимся с отзывчивой, благодарной публикой, оправдались сполна. Встречи принесли много творческой радости, оставили незабываемые впечатления.

Надолго запомнится такой, например, случай. В одном из клубов во время концерта вдруг погас свет. Из зала тут же дали карманный фонарик, которым мы освещали ноты. Концерт продолжался в темноте минут двадцать, в зале никто не шелохнулся... В поездке мы увидели, как работают сплавщики крупнейшего в мире Керчевского рейда, проплыл по цехам Соликамского и Вишерского целлюлозно-бумажных комбинатов, узнали интересные факты из прошлого Верхнекамья, «лицом к лицу» столкнулись с величественной и суровой природой таежного края. Мы на себе испытали, какой своенравной и опасной становится Кама поздней осенью, когда встоду видны на ней обломки первого льда и снег идет сплошной пеленой, так, что из капитанской рубки еле просматривается даже носовая часть катера и вести его приходится буквально на ощупь. Кстати, все участники поездки отдадут должное капитану катера Ивану Андреевичу Чернышелу. Его хладнокровие и решительность позволили в срок закончить выступления и благополучно вернуться в Пермь по штормовой воде...

В общем, пусть и нелегко нам пришлось в этих камских и вишерских «странствиях», а все мы сошлись на том, что хорошо будет, если такие поездки войдут в традицию в нашем театре.