

# ОЧЕРК О «ДОМЕ ЧАЙКОВСКОГО»

«В настоящее время Пермский театр оперы и балета пользуется репутацией одного из ведущих музыкальных коллективов страны. Эта репутация определяется не только количеством и названиями произведений, поставленных на его сцене, но и своеобразием их прочтения, направленностью творческих поисков коллектива театра». Эти слова взяты нами из очерка В. Валентинова «Дом Чайковского», опубликованного в последнем номере журнала «Культура и жизнь» Союза советских обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами, издания, выходящего на русском, английском, французском, испанском и немецком языках.

Опубликован очерк под рубрикой «Знакомьтесь: советские театры». Он содержит сведения о более чем столетней истории одного из старейших русских артистических коллективов, о репертуарной политике театра, его отношении к классическому наследию, его многолетнему сотрудничеству с советскими композиторами Ковалем, Спадавеккиа, Хачатуряном, Кабалевским. Автор публикации раскрывает содержание понятия «Дом Чайковского», обращая внимание читателей на присутствие в его афишах последних лет всего оперно-балетного цикла великого музыканта.

В немногих, но существенных подробностях представлена пермская балетная труппа, пользующаяся ныне мировой известностью. Названы имена ее ведущих мастеров, многие из которых носят звания лауреатов всесоюзных и международных конкурсов.

Важные последствия для развития балетной труппы в Перми имело пребывание на берегах Камы эвакуированного из Ленинграда прославленного академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова. Автор подчеркивает, что ядро балетной труппы пермского театра после отъезда кировцев составили выпускники Ленинградского хореографического училища и что с 1950 года труппу стали пополнять воспитанники пермского училища, организованного педагогом и актрисой театра имени С. М. Кирова Екатериной Гейденрейх.

Очерк заканчивается беседой автора с главным балетмейстером театра заслуженным деятелем искусств РСФСР Н. И. Боярчиковым о творческих принципах хореографа и его замыслах.

— Я не люблю рядовых, «благополучных» спектаклей, — говорит Боярчиков. — В них нет проблем, они неинтересны и для труппы. Удача в эксперименте, поиске — большое счастье...

Очерк иллюстрирован. На снимках — К. Кудряшева, С. Ефремова, В. Григорьев, солисты балета О. Чепчикова и С. Александров, Г. Шляпина и К. Шморголер, Г. Судаков в спектаклях «Опричник», «Возвращенный май», «Теня», «Ромео и Джульетта», «Слуга двух господ».

Вс. ЛЕЖНЕВСКИЙ.

ВЕЧЕРНИЙ ПЕРМЬ  
Г. ПЕРМЬ

8 МАЯ 1976