

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

Ж-9, ул. Горького, д. 5/б. Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ ПЕРМЬ

24 ДЕК 1976

г. Пермь

ТЕАТР СМОТРИТ В БУДУЩЕЕ

И на театральных подмостках, понятно, есть свои «что» и есть свои «как». С этого самого «что» здесь все и начинается. С выбора произведения, с репертуарных планов. Главный режиссер академического театра оперы и балета имени П. И. Чайковского Леонид Григорьевич Куколев берет со стола ничем с виду не примечательные листы с машинописным текстом:

— Это репертуарный план нашего театра до восьмидесятого года, только что принятый на коллегии Министерства культуры РСФСР, заседавшей в Свердловске под председательством заместителя министра культуры РСФСР композитора Флярковского.

Что в тексте плана? Судя по

всему, в нем последовательно претворены основные традиционные направления деятельности коллектива: постановка новых произведений советских композиторов, обновление спектаклей классики, возвращение на сцену оперных и балетных сочинений с несложившейся сценической судьбой.

Коллегия одобрила желание пермского театра встретить 60-летие Октября оперой Слонимского «Вириния» и внеплановым возобновлением «Мальчища-Кибальчища» — спектакля для зрителей среднего и старшего школьного возраста. Впервые в пермских афишах появятся сатирическая сказка Римского-Корсакова «Золотой петушок» и опера «Юлий Цезарь» Генделя. Ближайшие пла-

ны балетной труппы сочетают классику и современную хореографию: это «Орфей и Эвридика» Журбина, «Лейли и Межжун» Баласаяна, «Петербургские повести» Балая, возобновление «Дон-Кихота», романтический балет «Сильфида».

— В репертуаре последнего сезона пятилетки, — заканчивает нашу короткую беседу главный режиссер, — можно найти «Хованщину» Мусоргского и прокофьевскую «Дуэнья» — над партитурами этих опер не властно время, балеты о подвигах Геракла и Тиле Удешлигелс, «Синюю бороду» Оффенбаха, «Шопениану» с хореографией Фокина.

Вс. ЛЕЖНЕВСКИЙ.