

ПЕРМСКИЙ БАЛЕТ

ОСЕНЬЮ 1972 ГОДА в Мексике отмечался 425-летний юбилей знаменитого писателя, автора бессмертного «Дон-Кихота» Сервантеса. На этом празднике искусства Советский Союз представляли солисты труппы Пермского государственного ордена Трудового Красного Знамени академического театра оперы и балета имени П. И. Чайковского. С успехом они показали фрагменты из балета «Дон-Кихот», написанного в прошлом веке современником П. Чайковского — Л. Минкусом по мотивам романа о рыцаре «Печальный образ». Последовавшие после фестиваля впечатляющие гастроли пермского балетного коллектива по ряду стран Латинской Америки еще более укрепили его творческие связи с зарубежным зрителем.

Пермь — город давних музыкальных традиций, но балет родился на Урале только в годы Советской власти. 2 февраля 1926 года премьерой Адама «Жизель» в постановке балетмейстера Щербиница начался путь пермской балетной труппы. Во время войны в Прикамье был эвакуирован прославленный Ленинградский театр имени С. М. Кирова. Тогда любители балета могли восхищаться блистательным искусством Галины Удаль-

вой, Наталии Дудинской, Аллы Шелест, Константина Сергеева и других выдающихся мастеров советского балета. Пребывание этого замечательного творческого коллектива оставило глубокий след в театральном искусстве Перми.

Особенно ярко стилистическое единство пермской труппы проявилось в постановке балета Чайковского «Щелкунчик» и возрождении «Жизели» Адама. Но послевоенные годы отмечены не только постановками лучших образцов произведений мировой хореографии. Это период серьезной, вдумчивой работы коллектива над созданием новых советских балетов. Впервые на пермской сцене оживили герои повести Лермонтова «Валда» в одноименном балете В. Мошкова (постановка Т. Рамоновой).

Как творческая удача театра отмечена критикой постановка балета Петрона «Берег надежды» балетмейстером М. Газиевым. Им же осуществлен свой вариант одноактного балета «Шахматы» на музыку английского композитора Артура Уэлеса.

Театр знакомит зрителей с самыми различными по жанру и направлению произведениями балетного искусства. Пресса неоднократно отмечала широкие творческие воз-

можности труппы. Это подтверждает постановка «Испанских миниатюр» балетмейстера Виная Гомес де Фонсеа Херардо, потребовавшая от исполнителей мастерского исполнения сложнейших характерных танцев.

Высупающие в главных партиях заслуженная артистка РСФСР Н. Дьяченко и народный артист РСФСР И. Шаповалов покориют яркой темпераментностью и точечной танцевальной техникой. Не менее интересны их актерские работы в балетах Хачатуряна «Гаяне» (который был написан в Перми в 1942 г.) и «Спартак».

Впечатляет образ «Спартака», созданный заслуженным артистом РСФСР Кириллом Шморгоном.

Творческое лицо пермского балета сегодня определяет и бережное отношение к классическому наследию, и поиск нового.

Главный балетмейстер театра Н. Боярчиков, опираясь на традиционные формы хореографии, создал интересную постановку балета С. Прокофьева «Ромео и Джульетта», привлекая внимание свежестью пластического рисунка партий и смелым обращением к богатейшим возможностям прокофьевской музыкальной образности.

Спектакль стал серьезным творческим экзаменом для

молодых солистов балета: Галины Шляпиной (Джульетта), Геннадия Судакова (Меркуцио). Народный артист РСФСР Игорь Шаповалов создал запоминающийся образ Тибальда.

Значительное место в афише балетной труппы занимают одноактные балеты.

На сцене театра идет балет «Кармен-сюита» Бизе — Щербиница, созданный молодым балетмейстером Л. Климовой.

Подкупает яркостью танцевальных красок, веселой народий и шуткой одна из последних работ театра — трехактный балет по мотива-

вам пьесы Гольдони «Слуга двух господ» Чудачки, поставленный Н. Боярчиковым.

Этот сезон завершился постановкой нового советского балета «Орфей и Эвридика», созданного на музыку оперы композитора Щербиница балетмейстером Н. Боярчиковым.

Зарубежная пресса высоко оценила профессиональный уровень пермской труппы, когда она показала в 1973 году «Лебединое озеро» на Брегенцком фестивале в Австрии. Вособщее восхищение вызвали обладатель-

ницы золотой и серебряной награды Московского международного конкурса Надежда Павлова и Ольга Чепцова.

Все чаще на афишах театра появляются новые имена творческой молодежи: давно подтвердили свое право на серьезные партии Регина Кузьмичева, Людмила Шапулина, Анатолий Высоцкий, Валентин Марков, Геннадий Судаков, Ольга Лукина.

НА СНИМКЕ: сцена из балета «Жизель». Жизель — Р. Кузьмичева, Альберт — С. Александров.



«Жизель» и «Ромео и Джульетта»
1977, 7 мая