

# ДИЙ СЦЕНЫ

## балета имени П. И. Чайковского

# В НОГУ СО ВРЕМЕНЕМ

**ПРИНЦИПАЛЬНАЯ ПОЗИЦИЯ** нашего театра, на протяжении многих лет основывавшаяся на борьбе за становление советского оперного репертуара, в настоящее время стала твердой убежденностью, творческим кредо всего коллектива, который не случайно считается лабораторией советской оперы. И в год, когда вся страна вдохновенным трудом встречает великий юбилей нашего государства, Пермский театр по праву может гордиться, что только за послевоенное время на его сцене было осуществлено более пятидесяти постановок советских опер и балетов.

Систематическая и целеустремленная пропаганда произведений отечественного современного репертуара воспитала не одно поколение любителей советской музыки, зрителя чуткого и понимающего. «Нет ли лишнего билетика?» — этот вопрос можно услышать за квартал от театра не только в дни премьер, но и в те дни, когда идут спектакли текущего репертуара. У наших зрителей есть потребность неоднократного общения с современной советской оперой, с современным музыкальным языком. Об этом же говорят зрительские конференции, встречи на предприятиях. Газета «Советская культура» назвала это явление «пермским феноменом». Я не совсем согласен с таким определением, ибо слово феномен подчеркивает необъяснимость факта, в то время как последний имеет в своей основе длительную, ставшую

на сегодняшний день традицией, творческую линию театра, направленную на борьбу за становление советского музыкального искусства. И вопреки уверениям скептиков результаты налицо. Чтобы не быть голословным, могу сказать, что за 1975—1977 годы мы осуществили постановки 5 опер. Сюда входят: «Семья Тараса» Кабалевского, поставленная к 30-летию Победы, «Возвращенный май» Губаренко, премьера которой состоялась в день открытия XXV съезда нашей партии, детские спектакли «Липанюшка» Кузнецовой и «Мальчиш-Кибальчиш» Кацмана.

И еще один момент в отношении театра к советской опере мне хочется подчеркнуть. Мы глубоко убеждены, что наш жанр способен решать самые насущные проблемы в вопросах формирования подлинно гармонической личности. Эта позиция нашла свое отражение в постановке оперы Губаренко «Нежность», которая написана в форме монооперы, сочинение получило у нас в 1975 году свое второе рождение (первая постановка состоялась в Киеве). Это спектакль о чуждости, о бережном отношении людей друг к другу, о великом, всепоглощающем чувстве любви.

Премьера этого сочинения, решенного в плане лирико-психологической драмы, вызвала много откликов, в том числе и столичной прессы. Потом спектакль некоторое время не шел на сцене театра. В устной и письменной форме наши зрители беспокоились о его судьбе, и нако-

пец, когда недавно «Нежность» вновь прозвучала на нашей сцене, зрительный зал, как и на премьере, вновь был полон.

Очевидно, что эту постановку мы покажем Кировчанам по телевидению.

Здесь, на гастролях, будет продолжена работа над оперой ленинградского композитора Сергея Слонимского «Виринея», премьеру которой коллектив нашего театра посвятит славной дате — 60-летию Октября.

Заложенная в повести Сейфуллиной и опере Слонимского тема становления Советской власти на местах, формирования человеческой личности в то время стала основой для раскрытия духовного мира простых людей труда, послужила в спектакле завязкой драматических событий.

Наряду с ветеранами в будущем спектакле будет широко представлена и творческая молодежь. Кировчане смогут познакомиться со многими для них новыми именами на пермских афишах: сопрано Ниной Калининой, тенорами — Александром Самойловым и Германом Юдиным, баритонами — Владимиром Григорьевым, Германом Ефремовым и Феликсом Перетягиным, меццо-сопрано — Еленой Опариной и Светланой Буйновской, басом лауреатом Всесоюзного конкурса вокалистов имени Глинки Михаилом Кяттом.

**Л. КУКОЛЕВ,**  
главный режиссер.