

ДОМ ЧАЙКОВСКОГО, СТО ШЕСТОЙ СЕЗОН



В час, когда читатели получают этот номер газеты, рабочие сцены академического театра оперы и балета имени П. И. Чайковского заканчивают установку декораций сегодняшнего вечернего спектакля. По традиции сезон открывает музыкальная трагедия Петра Ильича Чайковского «Орлеанская дева». Зловещие решетки средневековых крепостных ворот разделяют сцену и зал. Франция, XV век, Столетняя война, «по всей земле британцы торжествуют».

Композитор, напомним, написал «Орлеанскую деву» по собственному либретто, взяв за основу шиллеровскую трагедию о героине французского народа Жанне д'Арк, изучив исторические материалы об эпохе Столетней войны. В 1881 году оперу впервые поставил петербургский Марининский театр. Героико-романтический пафос, мелодическое богатство «Орлеанской девы» привлекают к этому монументальному произведению, в творчестве Чайковского одному из труднейших для сценического воплощения, и советские театры. В марте 1969 года оно увидело свет рампы на пермской сцене, став одной из лучших постановок репертуарной программы нашей оперной труппы.

О том, как выглядит репертуар в новом, сто шестом, сезоне, нашему корреспонденту Ю. Надеждину рассказал главный дирижер театра Владимир Федорович Коваленко:

— Судить о репертуаре нового сезона до некоторой степени можно уже по первым сентябрьским афишам. В них опорная и балетная классика сочетается с произведениями советских композиторов. В классическом разделе преобладают произведения Чайковского и Верди, но там есть и «Царская невеста», и «Кармен», и «Жизель». Среди советских постановок — работы последних сезонов «Мальчиш-Кибальчиш», «Слуга

двух господ», «Липанюшка». В год шестидесятилетия Октября этот раздел будет пополнен оперой Сергея Слонимского «Виринея».

Это не новое произведение, премьера его прошла десять лет назад. Наш коллектив сделал свой выбор, исходя из уверенности, что это одна из лучших советских опер о революции, о Советской власти, о драматическом становлении в душе человека новой морали. Постановочную группу, куда входят все ведущие солисты, возглавляют главный режиссер театра Куколев, главный художник Арутюнов, главный хормейстер Васильев. Кстати, «Виринея» станет моим пермским дебютом в качестве музыкального руководителя постановки...

«Виринею» труппа посвящает годовщине Октября. Мы отметим знаменательную дату участием в областном фестивале искусства для детей,

который пройдет в октябре, праздничных концертах, шефских выступлениях, отметим декадой лучших спектаклей. В юбилейную афишу войдут произведения Прокофьева, Хачатуряна, Кабалевского, Андрон Петрова, оперы и балеты Чайковского, «Князь Игорь» Бородина, многие годы с неизменным успехом идущий в Перми, новая постановка «Кармен», тепло принятая зрителями.

Что же касается планов на сезон в целом, то тут можно говорить, например, о возобновлении «Фауста» Гуно и «Дон-Кихота» Минкуса, о постановке балета Баласяна «Лейли и Меджнун» в редакции Голейзовского. Балетная труппа продолжит традицию выпуска внеплановых молодежных постановок — это будет балет «Фрески Эльсинора» на музыку Шостаковича в постановке молодого ленинградского хореографа Полубенцева.

В планах на сезон — поиски новых контактов со зрителями, концертно-просветительская деятельность коллектива в Пермском гарнизоне и на селе, дальнейшее развитие дружеских связей с пермскими моторостроителями, выступления солистов в фонд пятилетки и в Фонд мира, помощь художественной самодеятельности, творческие встречи в музее театра. Ясно, что от того, насколько полнокропной будет творческая и общественная жизнь коллектива, во многом зависят конечные результаты его каждодневных усилий.

И последнее. Слудующий месяц для балетной труппы начнется с поездки в Бельгию и Голландию. Пермь покажут там «Лебединое озеро».

На снимке: сцена из спектакля Пермского театра оперы и балета «Лебединое озеро».

Фото А. Зернина.

