

С чем выходишь на сцену

Э. М. ШУБИНА, солистка академического театра оперы и балета имени П. И. Чайковского, заслуженная артистка РСФСР, кандидат в депутаты Пермского городского Совета депутатов трудящихся:

— Недавно мне попал в руки номер газеты пятиорденоносного машиностроительного завода имени В. И. Ленина «Мотовилихинский рабочий». Номер во многом необычный: редакция приурочила его к дню награждения Пермского драматического театра орденом Трудового Красного Знамени и целиком посвятила теме социалистического содружества завода и театра. На газетной странице состоялся интересный диалог об искусстве и жизни людей производственного труда и труда художественного.

Вспомнились слова, сказанные товарищем Леонидом Ильичом Брежневым на XXV съезде партии: «Идет живительный процесс обогащения искусства знанием жизни и, с другой стороны, дальнейшего приобщения многомиллионных масс трудящихся к ценностям культуры». Мы, актеры, все глубже ощущаем себя непосредственными участниками этого процесса, в котором нетрудно увидеть одну из вернейших примет и в пермской театральной жизни за два года, прошедших после предыду-

щих выборов в местные Советы депутатов трудящихся.

По себе знаю, какой отдачи сил, нравственных и физических, требует в наши дни оперное творчество. В нем тоже идет это «обогащение искусства знанием жизни» — обогащение всем эмоциональным, нравственным, социальным опытом композитора, либреттиста, а вслед за ними постановщиков спектакля и певцов.

Этот насыщенный опыт актеру дает сама повседневная жизнь — ее будни и праздники, встречи с людьми, общественная деятельность, а не только, конечно, события твоей личной судьбы.

Все эти мысли вызвала во мне прежде всего, понятно, практика нашего артистического коллектива — театра оперы и балета, пример многих моих коллег: певцов Клавдии Кудряшовой, Владимира Елина, Ольги Захаровой, Эдуарда Пелагеевича, Валентины Волковой, молодых певцов.

Артистические бригады были в гостях на машиностроительном заводе имени Я. М. Свердлова, с которым наш театр связан договором о социалистическом содружестве, у труженников села, лесозаготовителей, бумажников, речников Прикамья, у воинов Пермского гарнизона, консультировали коллективы художественной самодеятельности, выступали с концертами в фонд пятилетки и в Фонд мира. Пермь называют театральным городом. Актеры знают об этом не понаслышке, мы все время чувствуем все возрастающий пристальный интерес к нашему искусству тех, кто каждый вечер заполняет зрительные залы театров, включает радиоприемники и телевизоры. Это не праздный интерес, в нем видна серьезная потребность людей, независимо от их профессии, возраста, кругозора, в приобщении к красоте, к тем духовным ценностям, которые создаем и мы.