

# СПАСИБО ЗА СОБЫТИЕ!

## К итогам гастролей Пермского театра оперы и балета им. П. И. Чайковского

В гор. Кирове завершились гастрольные выступления Пермского академического театра оперы и балета имени П. И. Чайковского. Позади 25 спектаклей, 5 концертов, многочисленные встречи с трудящимися города и области, выступления по радио и телевидению.

Восемь лет отделяют предыдущие гастрольные выступления в гор. Кирове от нынешних. За это время вырос уровень труппы: от хористов и артистов кордебалета до исполнителей главных партий. Пришло новое поколение, молодежь в достаточной мере определяет сегодня творческое лицо коллектива.

За время гастролей артисты из Перми побывали на Кировских предприятиях, встретились с воинами гарнизона, с труженниками села. Среди рабочих машстройзавода имени 1 Мая много коренных кировчан, но и они не помнили, чтобы прямо в цехе зазвучали большой хор и симфонический оркестр.

Гастрольная афиша театра включила в себя одиннадцать оперных и балетных спектаклей. Надо сказать, что художественное решение абсолютно большинства спектаклей вызывает чувство признательности. Н. Котов был представлен зрителю как мастер традиционной оформительской школы, бережно сохранивший лучшее из прошлого, об этом красноречиво говорят его декорации и «Царской невесте», «Травиате» и «Аиде». Художник В. Людмила воссоздал на сцене тонкие колориты сказочного востока в «Искателях жемчуга» и тревожную атмосферу средневековья в «Орлеанской дева». Театральные живописцы Г. Арутюнов, Т. Бруни придали яркий образный характер балетам «Лебединое озеро», «Испанские миниатюры» и «Жизель».

Из режиссеров хочется выделить работы засл. деятеля искусств РСФСР, лауреата Государственной премии СССР И. Келлера, много сил отдавшего театру. Его спектакли «Орлеанская дева» и «Аида» радовали единством массовых сцен и четко выстроенных эпизодов.

К сожалению, театр не привез современных советских опер, уровень постановки которых мог бы дать более развернутое представление о направлении творческих поисков коллектива. Что касается постановки классических опер, то здесь обращает на себя внимание верность некоторым уходящим традициям. В частности, развернутые только в сторону дирижера и хор, и ансамбль, и солисты. Зная, как важен контакт их с музыкаль-

ным руководителем спектакля, мы в то же время отмечаем, что многие театры смелее идут на развитие форм общения с дирижером в процессе спектакля.

Кировчане разделяют тот большой интерес, который проявляют к пермскому балету любители искусства Москвы, Ленинграда, а также за рубежом.

Успех балета определяет хорошая школа, полученная его солистами, балет постоянно пополняется выпускниками Пермского хореографического училища. Постановщики балетных спектаклей у танцовщиков шлифуют не только технику исполнения, но и драматическое мастерство, уделяют достаточное внимание пантомиме.

Вспомним балет «Дон-Кихот», где от многих исполнителей требуются виртуозная танцевальная техника, выразительная мимика и пластика. Эти же особенности можно отметить в других балетных спектаклях. Иначе говоря, балетмейстеры театра, сохраняя и приумножая традиции русской хореографической школы, делают все, чтобы держать коллектив на высоком исполнительском уровне.

В музыкальном театре важнейшая роль принадлежит оркестру. Функции его чрезвычайно разнообразны.

В подтверждение сошлюсь на сцену из спектаклей «Царская невеста», «Аида», «Орлеанская дева», а также на оперные увертюры, в которых музыка как бы превосходит и комментирует предстоящие события.

Главный дирижер В. Коваленко, дирижеры И. Иванов, Ю. Сотников успешно провели свои спектакли, доставив немало удовольствия любителям симфонической музыки глубоким проникновением в замысел композитора.

Считаю, что лучшим по качеству звучания можно назвать спектакль «Аида», где В. Коваленко добился образцового ансамблевого звучания хора, солистов и оркестра.

Стоит сказать о том, что нагрузка у хора была достаточно большой во всех оперных спектаклях, но только три из них — «Царская невеста», «Аида» и «Орлеанская дева» — конкретно выявили возможности этого коллектива. Несмотря на небольшой состав, хор справился со своей задачей как участник действия. Наиболее крепкой представляется женская группа хора.

Очень полезным, на мой взгляд, является выделение на главные партии молодых вокалистов. За время гастролей кировчане узнали и оце-

нили высокое исполнительское мастерство засл. арт. РСФСР Л. Соляник, Э. Шубиной, артистов Э. Пелегейченко, Г. Глебовой, В. Григорьева и лауреата Всесоюзного конкурса М. Кита.

Из вокалистов среднего и старшего поколения выделяются своей сценической правдой, мастерством нар. арт. СССР К. Кудряшова, (Амнерис в «Аиде»), нар. артист РСФСР В. Богданов и арт. В. Волкова (Грязной и Марфа в «Царской невесте»), засл. арт. РСФСР В. Елин (Лагир в «Орлеанской дева»), В. Сибирцев (Радамес в «Аиде») и другие.

Хочется пожелать певцам большей требовательности к себе в процессе ансамблевого пения.

Незабываемые впечатления остались у кировчан после балетных спектаклей. Заранее любители искусства интересовались, приедут ли на гастроль О. Ченчикова, М. Даукаев, Л. Фоминых, Г. Шляпина, засл. артист РСФСР И. Шаповалов.

Ченчикова и Даукаев в балете «Дон-Кихот» продемонстрировали артистизм и виртуозное владение всем арсеналом средств хореографии. Лауреат Всесоюзного конкурса артистов балета Л. Фоминых порадовала зрителей проникновенным исполнением главной партии в «Жизели». Как было не запомнить Г. Шляпину в спектаклях «Дон-Кихот» и «Лебединое озеро! Легкость и изящество в выполнении сложнейших хореографических фигур сочетаются у балерины с эмоциональностью и поэтичностью исполнения.

Тот, кто побывал на спектаклях «Испанские миниатюры» и «Дон-Кихот», увидели в лице И. Шаповалова великолепного интерпретатора народного танца. Общение с таким партнером не только радость, а подлинная школа мастерства для всякого начинающего солиста. Высокое мастерство отличает работы засл. артистов РСФСР К. Шморгонера, Н. Дьяченко, молодых солистов В. Дубровина, В. Мухамедова, А. Лисицу, Л. Шилулину.

В день завершения гастроль мы с удовлетворением отметили, что встреча с коллективом Пермского академического театра оперы и балета явилась для кировчан событием в культурной жизни. Творческие достижения гостей наглядно подтверждают одно из положений проекта новой Конституции, которое гласит: «В СССР всемерно поощряется развитие профессионального искусства и народного художественного творчества».

Е. ДЕРИШЕВ.