

● К ПРЕДСТОЯЩИМ ГАСТРОЛЯМ

Традиции и новаторство

Знакомство Пермского государственного ордена Трудового Красного Знамени академического театра оперы и балета имени П. И. Чайковского с сибирским зрителем состоялось более четверти века назад и принесло коллективу глубокое творческое удовлетворение. Уже гастроли лета 1951 года укрепили дружеские отношения между Пермью и Омском, позволили нашему театру быть частым гостем в городе на Иртыше. И вот — предстоит новая встреча. С чем мы пришли к ней?

Семидесятые годы — плодотворная страница в биографии театра. На его сцене увидели свет рампы такие монументальные полотна, как «Лознгрин» Р. Вагнера, «В бурю» Т. Хренникова, «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева, «Семья Тараса» Д. Кабалевского.

К 1973 году театр имел в своем репертуаре все оперные и балетные произведения П. И. Чайковского, чье имя он носит с гордостью.

Взросший профессиональный уровень коллектива подтвердила новая постановка оперы Ж. Бизе «Кармен», осуществленная в 1974 году Л. Г. Куколевым, ныне главным режиссером нашего театра (дирижер — народный артист РСФСР Б. И. Афанасьев, художник — Г. С. Арутюнов).

К бессмертному творению Бизе у Л. Г. Куколева давний и прочный интерес: как найти жизненный, правдивый сплав первоисточника, новеллы Мерири и великой музыки Бизе? За вековое триумфальное шествие «Кармен» на сценах мира появилось немало ходульных постановочных приемов и штампов. Не ломая замысла композитора, бережно сохраняя основные положения традиционного либретто, режиссер стремился открыть исполнителям пути для творческого осмысления главных партий, найти свежий, неосвоенный актерский материал в недрах поэтики произведения. Режиссеру удалось главное — увлечь коллектив процессом

рождения спектакля необычно, заново пережитого...

Значительный вклад в упрочении успеха спектакля принадлежит его новому дирижеру О. М. Белунцову и хормейстеру В. В. Васильеву. Хор стал в опере важным действующим лицом, активно участвующим в событиях, а не просто колоритным фоном, как это случалось в прежних постановках.

Театр ищет пути к сотрудничеству с современными композиторами. Пермская сцена, например, по существу открыла слушателям оперы украинского композитора В. Губаренко «Нежность» и «Возвращенный май» (постановка режиссера Л. Г. Куколева).

Пермский балет, получивший признание далеко за пределами нашей страны (главный балетмейстер театра — заслуженный деятель искусств РСФСР Н. Н. Боярчиков), познакомил зрителей с оригинальными современными и глубоко философскими произведениями «Царь Борис» на му-

зыку С. Прокофьева, «Орфей и Эвридика» А. Журбина.

Театр неустанно пропагандирует лучшие образцы мирового классического наследия, прочно удерживая в своем репертуаре «Аиду», «Риголетто», «Травиату» Дж. Верди, «Искателей жемчуга» Ж. Бизе, «Царскую невесту» Н. А. Римского-Корсакова. Эти оперы включены в гастрольную афишу театра.

В этом году исполняется 100 лет со дня первой постановки «Лебединого озера» П. И. Чайковского. В репертуаре нашего театра «Лебединое озеро» — с 1931 года. Несколько лет назад Пермская балетная труппа дебютировала со спектаклем перед зарубежным зрителем. С этой, двенадцатой по счету, академической постановкой «Лебединого озера», наиболее, как нам кажется, приближенной к замыслу композитора, нам и хотелось бы познакомить омичей. Кроме того, будут показаны «Жизель» А. Адана, «Дон-Кихот» Л. Минькуса и балет «Испанские ми-

ниатюры», созданный балетмейстером Виана Гомес де Фонсеа Херардо.

С этого сезона художественное руководство осуществляет главный дирижер В. Ф. Коваленко, стажировавшийся у выдающегося дирижера современности Герберта фон Карояна.

Рядом с ветеранами театра народной артисткой СССР К. К. Кудряшовой, народными артистами РСФСР В. Я. Богдановым и И. А. Шаповаловым, заслуженными артистами РСФСР Т. А. Воскресенской, Т. В. Дроздовой, Э. М. Шубиной, Л. А. Соляник, Н. Н. Дьяченко, К. А. Шморганером, В. А. Турчаниновым, В. В. Елиным в театре трудится немало способной творческой молодежи.

Многие из молодых уже получили известность. Так, на международном конкурсе в Варне был отмечен бронзовой наградой премьер балета Марат Даукаев, недавно стала лауреатом международного конкурса им. Ф. Эркеля в Будапеште солистка оперы Тереза Слупская. Завоевали призовые места на Всесоюзных конкурсах солисты оперы Михаил Кит и солисты балета Любовь Фоминых и Юрий Латухов.

У многих на памяти триумфальное выступление пермских балерин Надежды Павловой и Ольги Ченчиковой на втором международном конкурсе артистов балета в Москве. Солистке Пермского балета Ольге Ченчиковой и ее партнеру Сергею Александрову рукоплескали зрители Австрии, Голландии, Италии, Югославии, Болгарии... Итальянские газеты особо отметили небывалый успех другой ведущей балерины — Галины Шляпиной, создавшей образ юной Джульетты в балете С. Прокофьева «Ромео и Джульетта». Омичи смогут познакомиться с Г. Шляпиной в «Жизели» А. Адана и «Лебедином озере» П. И. Чайковского.

Мы надеемся, что омичи по достоинству оценят творчество пермяков.

Л. ДЕМЕНЕВА,
зав. литературной частью
Пермского Государственного
академического театра оперы
и балета им. П. И. Чайковского.
НА СНИМКЕ: сцена из «Лебединого озера».

Фото Э. Силина.

