

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ ПЕРМЬ

г. Пермь

з. 2018

3 АВГ 1971



езд в Омск, коллектив работал на сцене, совершенно не учитывая сложнейшие требования театральной постановочной техники, — в помещении концертного зала Омской государственной филармонии. Для сравнения сопоставлю размеры сцены в Перми, в нашем театре, и здесь: авансцена здесь длиннее нашей на десять метров(!), а глубина сцены на три с половиной метра меньше, то есть планшет сцены имеет форму узкой длинной полосы. От нашей постановочной части потребовалась огромная подготовительная работа, чтобы обеспечить нормальный ход спектаклей. Для того чтобы стали ясны масштабы этой работы (она велась под руководством заслуженного работника культуры РСФСР С. Ганцевича), приведу пример: на сцене было установлено до сорока специальных блоков.

Естественно, что наибольшие трудности испытывали в этих условиях монтировщики сцены при установке и смене декора-

бы подчеркнуть, с каким энтузиазмом, подчас самоотверженностью преодолевали трудности все работники театра, приехавшие на гастроли в Омск: небольшая группа рабочих сцены, возглавляемая В. Тарасовым, балет, хор, оркестр. И в результате, как я уже упоминал, спектакли театра проходили на высоком художественном уровне, искусство пермских артистов по достоинству оценивалось зрителями.

Неизменно сопутствующая нам в гастрольных поездках репетиционная работа в Омске приобрела особенно целенаправленный характер. Дело в том, что для коллектива балета нынешнее гастрольное лето особенно насыщено: после почти двух месяцев работы в Кирове и Омске в первых числах августа, когда оперная труппа уйдет в отпуск, нашему балету предстоит ответственные гастроли за рубежом — в Австрии, на Брегендском фестивале. Впервые пермский балет побывал в Брегенде в 1973

В. Байковой, заслуженным артистом РСФСР, лауреатом Международного конкурса в Варне Л. Асауляком и художественным руководителем Пермского государственного ордена «Знак Почета» хореографического училища, заслуженным работником культуры РСФСР Л. Сахаровой.

Подготовка к зарубежной поездке не ограничивается рамками балетных репетиций: огромный объем правки оркестровых партий балета «Спящая красавица» для работы с венским симфоническим оркестром проделал в Перми и на гастролях дирижер О. Бедунов. На гастролях в Омске наш оркестр записал несколько балетных номеров для фонограммы большого концерта, предназначенного также для показа в Австрии.

В период гастролей помимо спектаклей на основной сцене проходили выступления артистов на предприятиях города и в сельской местности. В это же время наши солисты А. Самойлов и М. Кит успешно прошли предварительный отбор на конкурс имени Глинки и состязание певцов, которое состоится в испанском городе Барселоне. Дирижер театра А. Сотников принял участие в работе жюри проходившего в Омске зонального творческого отчета коллективов художественной самодеятельности Домов культуры Курганской, Пермской, Томской, Свердловской и Омской областей и ансамблей песни и пляски учащихся профессионально-технических училищ.

Сейчас, когда труппа вернулась домой и гастрольное лето осталось позади, для артистов балета оно продолжится в Австрии, куда они отправятся 2 августа. Хочется пожелать им высоко пронести за рубежом знамя советского искусства.

В. ВАСИЛЬЕВ,
главный хормейстер Пермского академического театра оперы и балета имени П. И. Чайковского, секретарь партийной организации театра.

На сьемке: заслуженный артист РСФСР К. ШМОРГОНЕР.

Фото Ю. Силина.

ВПЕРЕДИ НОВЫЕ ИСПЫТАНИЯ

Пермский балет едет в Брегенд

А. Фоминых и Ю. Петухова, солистов балета Г. Шляпиной, С. Александрова. Омские зрители и пресса отмечали работу массовых творческих коллективов театра — оркестра и хора.

Однако я хочу затронуть еще одну, довольно редко упоминаемую, часть сложного механизма спектакля. Нам приятно было услышать, что наши спектакли в зрелищном отношении интересней того, что показывали выступавшие до нас в прошлые годы на этой же сцене другие оперные театры. Мы часто слышали аплодисменты зрителей сразу после открытия занавеса, но мало кто знает, какие усилия потребовались, чтобы стал возможен этот поразивший зрительному залу декорационный ансамбль на сцене. Об этом следует сказать несколько подробней.

Как и в прошлый свой при-

езд и балет, которому необходима достаточная глубина сцены, иначе деформируется и становится чрезвычайно неудобным в танце все, что направлено в глубину и по диагонали.

Эти же свойства имела и оркестровая яма, узкая и очень вытянутая, наполовину скрытая под козырьком, так что музыканты не всегда слышали своих товарищей, сцену и подчас плохо видели дирижера.

Вытянутость сцены повлияла определенным образом и на мизансцены в оперных спектаклях — они переместились ближе к краям, и в некоторых случаях это нарушило необходимый зрительный контакт актеров, а также хора с дирижером.

Я позволяю себе так много говорить об условиях, в которых работала труппа, для того, что-

году, показав тогда австрийскому зрителю «Лебединое озеро» П. И. Чайковского и большую концертную программу. На этот раз пермяки привезут другой балет Петра Ильича — «Спящую красавицу».

Особенность гастролей заключается в том, что впервые в состав труппы включены учащиеся младших классов Пермского хореографического училища, занятые в постановке. Таким образом, балет и на сцене в Австрии будет сохранять тот вид, который он имеет на стационаре в Перми. С 26 июля малыши, прервав летние каникулы, включились в напряженную подготовительную работу балетной труппы. Большая работа по подготовке к зарубежным гастролям проделана заслуженным деятелем искусств РСФСР Н. Боярчиковым, репетиторами — заслуженным работником культуры РСФСР

В ОМСКЕ завершились гастроли Пермского театра оперы и балета имени П. И. Чайковского. В этом городе дополнительно к кировскому репертуару мы показали еще две оперы — «Кармен» Ж. Бизе и «Трубадур» Д. Верди, а также «Вечер балета». Немногим более чем за месяц — сорок два спектакля, из них оперных — двадцать восемь и четырнадцать — балетных. Сейчас можно подвести некоторые итоги.

Все наши спектакли тепло принимались омскими зрителями. Большим успехом пользовались оперные спектакли с участием народной артистки СССР К. Кудряшовой, народного артиста РСФСР В. Богданова, заслуженных артистов РСФСР А. Соляник, Ю. Шубиной, В. Турчаниса, В. Еллина, лауреата Всесоюзного конкурса М. Кита, солистов оперы Э. Пелагейченко, А. Сибирцева, В. Григорьева и других мастеров сцены. Неизменный заслуженный успех сопровождал все спектакли нашей балетной труппы, где хочется отметить большую работу заслуженного артиста РСФСР К. Шморгонера, лауреатов Всесоюзного конкурса