

ЗВЕЗДА

г. ПЕРМЬ

14 СЕН 1974

И СНОВА МУЗЫКЕ ЗВУЧАТЬ...

Сегодня оперой П. И. Чайковского «Орлеанская дева» открывается новый, 106-й сезон в Пермском академическом театре оперы и балета.

Начинать сезон произведением великого русского композитора, чье имя носит театр, стало доброй традицией коллектива.

Не ошибусь, если скажу, что оперы и балеты П. И. Чайковского являются своеобразной визитной карточкой нашего театра. На прошедших гастролях в Кирове и Омске зрители познакомились с «Орлеанской девой», «Иолантой» и «Лебединым озером». Недавно в австрийском городе Брегенц балетная труппа с большим успехом показала «Спящую красавицу».

Летняя афиша театра включала и такие произведения, как «Царская невеста» Н. А. Римского-Корсакова, «Кармен» Ж. Бизе, «Аида» Дж. Верди. Это далеко не полный перечень. Но и он говорит, насколько ответственные были наши гастрольные обязательства. Тем радостнее сознавать, что коллектив их успешно выполнил.

Новый сезон открывается в преддверии большого праздни-

ка советского народа — 60-летия Великого Октября. Юбилею мы посвящаем постановку оперы С. А. Слонимского «Виринея». Это произведение, в основу которого положена хорошо известная повесть Л. Н. Сейфуллиной, отражает переломный этап русской истории, когда рушились казавшиеся неизблемыми устои и формировался новый революционный порядок. Хочется, чтобы наша оперная постановка оказалась не менее убедительной и высокохудожественной, чем ее литературная основа.

В этом спектакле заняты ведущие солисты театра — народная артистка СССР К. К. Кудряшова, заслуженные артисты республики Э. М. Шубина, В. В. Елин, В. А. Турчанис, лауреат Всесоюзного конкурса имени М. И. Глинки М. И. Кит, артисты В. А. Волкова, Е. В. Опарина, Э. И. Пелагейченко, А. Н. Самойлов и другие. Работа над «Виринеей» приносит нам, исполнителям, высокую радость соприкосновения с большой музыкой. Надеемся,

что это чувство испытают и ее будущие слушатели.

Другая премьера, с которой пермяки встретятся в предстоящем сезоне, — опера Ш. Гуно «Фауст». Сочинение давно и по достоинству оценено слушателями. Именно поэтому мы стремимся, чтобы «Фауст» занял место в афише театра. Освободить постановку от наносных элементов, вернуть исполнению оперы строгость и академизм в лучшем понимании этого слова — такую задачу мы ставим перед собой.

Балетному коллективу также предстоит большая и интересная работа: постановка балета С. А. Баласаняна «Лейли и Меджнун» (в редакции К. Я. Голейзовского), возобновление «Дон Кихота» А. Минкуса. Событием явятся и его предстоящие зарубежные гастроли — на этот раз в Голландии и Бельгии, где мы покажем спектакль «Лебединое озеро».

За последнее время полностью обновилось художественное руководство коллектива. Это, естественно, ставит вопрос о его будущей репертуарной политике, что не может не интересовать зрителей и слушателей.

Репертуарный диапазон театра достаточно широк. И тем не менее сегодня в нем, думается, обнаруживаются некоторые пробелы. Так, русская оперная классика насчитывает немало сочинений, которые могут и должны украсить афишу театра. На наш взгляд, это прежде всего оперы-сказки Н. А. Римского-Корсакова. Основанные на великолепных литературных источниках — русских былинах, сказках А. С. Пушкина и А. Н. Островского, — они являются материалом самых высоких художественных достоинств. Именно таким, какой необходим для создания детских, спектаклей, воспитывающих эстетический вкус подрастающего поколения.

Театром обсуждается вопрос о постановке ныне малорепертуарного сочинения «Вражья сила» А. Н. Серова. Опера написана на сюжет А. Н. Островского и очень демократична по своему языку. В свое время она знала блестящих исполнителей: Ф. И. Стравинского и Ф. И. Шаляпина. Лучшие страницы произведения не устарели до сей день. И театр обладает всеми необходимыми ресурсами, чтобы вернуть этой опере сценическую жизнь.

Безусловно, будет продолжаться сотрудничество коллектива с советскими композиторами. Слава лаборатории советской оперы пермской труппой заслужена недаром, и мы стараемся ее укрепить.

Из обширного зарубежного классического наследия думаем обратиться к именам Д. Пуччини и В. Моцарта. Необходимость постановки произведений австро-немецкой школы с ее высокой и тонкой музыкальной культурой остро ощущается сегодня. Это настоящая школа профессионального мастерства для исполнителей и большой праздник для любителей классической оперы.

Планы у нашего театра большие, и для их успешного осуществления потребуются самодержательная работа всего коллектива. Вступая в новый сезон, мы с волнением ждем встреч со слушателями и зрителями, их оценки нашего творчества и поисков.

В. КОВАЛЕНКО,
главный дирижер
Пермского театра
оперы и балета имени
П. И. Чайковского.