

ТЕАТР



ЛАБОРАТОРИЯ СОВЕТСКОГО БАЛЕТА

Мы уже сообщали,
что работы пермских
мастеров балета выдвинуты на соискание
Государственной премии
РСФСР.

Сегодня можно с уверенностью говорить, что Пермский театр оперы и балета, «дом Чайковского», где звучат все сценические произведения великого классика, лаборатория советской оперы, — становится и лабораторией советского балета.

Уже в 50—60-е годы балетная труппа познакомила зрителей с такими произведениями советских авторов, как «Бахчисарайский фонтан», «Плямя Парижа», «Лауренсия», «Легенда о любви», «Гаянэ», «Спартак». Была осуществлена балетмейстером М. Газиевым постановка балета А. Петрова «Берег надежды».

Значительные работы осуществил в последние годы балетмейстер Н. И. Боярчиков.

С первых же постановок молодежь театра почувствовала талант Боярчикова и поддерживала его в период становления.

Николай Николаевич умело выявляет талантливых исполнителей, каждому артисту помогает полнее раскрыться. Для зрителя были открыты имена О. Ченчи-

ковой, Р. Кузьмичевой, Л. Шипулиной, Г. Судякова, Ю. Петухова, В. Дубровина, М. Даукаева, А. Высочина и многих других. Будучи главным балетмейстером театра Н. И. Боярчиков поощрял и работы других постановщиков. М. Газиев поставил балет А. Петрова «Сотворение мира» и возобновил «Берег надежды». Бережно сохраняется балет А. Хачатуряна «Спартак» в постановке Н. Маркарьянца.

Все балеты Боярчикова на пермской сцене, за исключением «Чудесного мандарина» Бартока, поставлены на музыку советских авторов. В них постановщик проявляет себя многогранно, разномысленно, что ощущалось уже в его первой постановке в Перми балета В. Баснера «Три мушкетера». Его балет «Три карты» проникнут тонким психологизмом, «Ромео и Джульетта» — возвышенным романтизмом. В «Царе Борисе» все проникнуто строгой суровостью. А балет Чулаки «Слуга двух господ» полон тонкого юмора и настоящего гротеска. И, наконец, в балете-опере А. Журбина «Орфей и Эвридика» Боярчиков раскрывается как остро современный художник.

Радует и высокий профессиональный уровень всего коллектива. Это качество было неоднократно отмечено и во время зарубежных гастролей. Весной на базе нашего театра был проведен республиканский семинар балетмейстеров. Это подтверждает, что пермский театр становится лабораторией советского балета.

Н. ШОЛОХОВА,
студентка ГИТИСа.