

В НОГУ СО ВРЕМЕНЕМ

Дыхание времени... Оно стирает буквы, испепеляет бумагу, разрушает камень, но ему неподвластна людская память, хранящая воспоминания о великих бурях века. Овеянные вихрями классовых битв легендарные дни становления Страны Советов и сегодня живут с нами, в строках новой Конституции, в трудовой повседневности народа, в гордом порыве человечества в космос.

В тихие залы театрального музея доносится гул волнующей толпы, гром литавр. Это на сцене, в разгаре репетиции оперы С. Слонимского «Виринея», повествующей о событиях шестидесятилетней давности.

В такой приподнятой атмосфере по-иному смотришь на музейные витрины: они начинают как бы сами говорить, звучать знакомыми мелодиями...

«В понедельник 30 ноября 1917 года представлена будет опера «Фауст»... Здесь, в театре, Первый губернский съезд рабочих и солдатских депутатов провозгласил в Перми Советскую власть (теперь на фасаде здания об этом событии свидетельствует мемориальная доска).



До революции царская цензура беззастенчиво подавляла всякое проявление свободомыслия на театральных подмостках. Например, знаменитая «Сцена под Кромаи» Мусоргского в опере «Борис Годунов» долго оставалась запрещенной. В Перми она была впервые исполнена на премьере «Бориса Годунова» в 1925 году с Лукавиным в заглавной партии.

Самозванца пел известный тенор Дамасев.

Тема народной вольницы отныне будет пронизывать многие историко-революционные произведения, поставленные театром. На одном из стендов музея экспонируется исторический документ: либретто родившейся в стенах театра оперы композитора Бершадского «Степья Разин». Автор сам дирижировал спектаклем.

В 20—30-е годы в Перми с успехом идут оперы «Орляный бунт» Пащенко, «Броненосец «Потемкин» Чешко, «Тихий Дон» и «Поднятая целина» Держинского. Небывалой популярностью пользовался балет Глиэра «Красный мак». Спектакль ставится буквально через день, и все же у кассы выстраиваются длинные очереди.

Обращает на себя внимание стелд, рассказывающий о со-

В театральном музее

здании новых советских опер— «Севастопольцы» Коваля и «Иван Болотников» Степанова, удостоенных Государственных премий СССР за 1946 и 1950 годы.

Послевоенный период в истории театра особенно насыщен творческими удачами. В судьбе коллектива, по праву завоевавшего ответственное звание «лаборатории советской оперы», оставили глубокий след такие заметные явления художественной жизни страны, как постановки опер Спадавеккиа «Овод» и «Хождение по мукам» («Огненные годы»), «В бурю» Хренникова, «Любава» Кацман, балета Петрова «Берег надежды».

А впереди новые премьеры, новые творческие успехи...

Л. ДЕМЕНЕВА,
заведующая
литературной частью
академического театра
оперы и балета
имени П. И. Чайковского.

На снимке: сцена из спектакля Пермского театра оперы и балета «Огненные годы».

Фото Ю. Силина.