

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ ПЕРМЬ

29 НОЯ 1977

г. Пермь

Неделя «Театр и дети»

РАЗГОВОР ПО ДУШАМ

В Перми продолжается всероссийская неделя «Театр и дети». Наш корреспондент рассказывает о том, как началась она в академическом театре оперы и балета имени П. И. Чайковского.

Перед тем, как открылся занавес, к рампе вышел режиссер Михаил Иванович Гусев и пригласил всех желающих после сегодняшнего спектакля «Мальчиш-Кибальчиш» поговорить о нем.

Целых полпартера приняли приглашение. И вот уже артисты прямо в костюмах, гриме своих героев заняли места в ложе. Включены микрофоны, в зале слышен обращенный к исполнителю роли белого генерала Александру Макарову первый вопрос, заданный второклассником Сашей:

— Где вы взяли пистолет?..

А потом были вопросы еще и еще. О том, почему в опере поют и как так получилось, что Мальчиш-Кибальчиш погиб и все-таки сидит здесь с нами; «из чего сделан» огонь костра, как движется танк и что чувствовал Мальчиш, когда в тюрьме его пытали белые, чтобы выведать военную тайну; вопросы о том, когда построено здание театра и можно ли прийти сюда, например, на «Лебединое озеро» вечером всей семьей...

Отвечали сообща режиссер-постановщик спектакля Гусев, заведующая литературной частью Людмила Николаевна Деменева, заведующий театральным музеем Юрий Аркадьевич Силин, заслуженный артист республики Владимир Елин, артисты Герман Юдин, Валерий Власов, Юрий Преснов. Ребята узнали, как важно

в опере уметь слушать музыку, которая у каждого главного героя — своя, и по ней уже ясно, какой это человек; узнали, что герои на сцене гибнут всерьез, а не понарошку, потому что подвиг всегда бывает только всерьез; что двигаться танк, гореть костер, стрелять пистолет «заставляют» замечательные театральные мастера — столяры, электрики, бутафоры, их мы не видим на сцене, но без них не получится ни одна постановка.

Узнали ребята и о том, как делался спектакль по повести Аркадия Гайдара «Военная тайна», о свердловском композиторе Кацман, написавшей музыку, и старейшем уральском режиссере и писателе Келлере, авторе либретто «Мальчиш-Кибальчиша». Гусев рассказал о конкурсе юных художников, многие рисунки которых зрители видят теперь в световых проекциях оформления; актеры рассказали, как много режиссерской фантазии потребовал спектакль и как интересно им играть в нем.

В этот день ребята из школы № 65 Кировского района города были здесь на экскурсии за кулисами и в музее, где открылась выставка «Театр и дети» — о традициях детских постановок. Традициях, заложенных еще в конце прошлого столетия городской театральной дирекцией...

Вс. ЛЕЖНЕВСКИЙ.