

Вырезка из газеты
МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ

21 ЯНВ 1978

г. Пермь



СЧАСТЛИВАЯ ПОРА ПЕРМСКОГО БАЛЕТА

Для всех, кто любит театр, кто в восторге от нашего балета, это весть особенно радостна: за заслуги в области музыкального искусства Государственная премия РСФСР имени М. Глинки присуждена балетмейстеру Н. Боярчинову, солистам балета О. Ченчиновой, Г. Шляпиной, М. Даунасу, Ю. Петухову, Г. Суданову, педагогу-репетитору Л. Сахаровой.

Все эти имена любителям балета хорошо известны по многим спектаклям пермского театра.

Удачный дебют Ольги Ченчиновой в «Лебедином озере», глубокое прининовение Галины Шляпиной в драматургию «Чудесного мандарина», великолепный по хореографии и поэтической трантовне образ птицы в «Орфее и Эвридики», созданный Геннадием Судановым, блистательные партии в классических и современных балетах, освоенные Маратом Даунаевым и Юрием Петуховым, — все это было на наших глазах.

Творческий поиск балетмейстера Николаем Николаевичем Боярчиновым новых хореографических форм шел по пути развития традиций советской балетной школы. Острая современность в теме спектакля и оригинальный рисунок танца характерны для этого мастера. Две из нескольких его новых работ, осуществленных на сцене пермского театра, и получили столь высокую оценку — балеты «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева и «Слуга двух господ» М. Чулари.

Но признание пришло к нашему балету несколько раньше — вспомните блистательный успех зарубежных гастролей всей труппы и головокружительный успех Надежды Павловой и Ольги Ченчиновой на втором международном конкурсе артистов балета.

Но и не здесь еще начало счастливой поры успеха. Я вижу истоки ее в тот январский день сорок пятого года, когда родилось пермское хореографическое училище...

Не потому ли, что так велико влияние этой «школы» и есть в группе лауреатов имя заслуженного учителя РСФСР Людмилы Павловны Сахаровой.

А. ПЕТРОВСКАЯ.

На снимках: сцены из спектакля «Слуга двух господ».

Фото А. МОСКВИНА.