

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ ПЕРМЬ

г. Пермь

10 ФЕВ 1978

● Событие
и комментарий

ИСКУССТВУ НУЖНА ПЕРСПЕКТИВА

В академическом театре оперы и балета имени П. И. Чайковского принят перспективный комплексный план творческой и производственно-хозяйственной деятельности коллектива до конца десятой пятилетки. Наш корреспондент беседовал о плане с директором театра И. Г. ИВАНОВЫМ.

Об особенностях плана можно судить хотя бы по одному названию: план перспективный и комплексный. Впервые в своей более чем вековой истории пермский театр сделал столь серьезную попытку строить свою деятельность на основе долгосрочного ее планирования по всем направлениям, включая репертуарную и кадровую политику, художественное качество постановок, организацию творческого соревнования, идейно-воспитательную работу, пропаганду оперного и балетного искусства, условия труда и отдыха.

— В искусстве, как и в любом сложном коллективном деле, — говорит директор, — важна перспектива. Необходимость такого способа планирования, должно быть, ясна сегодня всем, она вытекает из главных всенародных задач пятилетки, сформулированных в решениях XXV съезда и в партийных документах самого последнего времени. Взяв принципиальный курс на повышение качественных характеристик труда, в том числе и труда народной интеллигенции. Подготовка трехлетнего плана стала у нас заботой не только руководства театра, его пар-

тийного комитета и художественного совета. План заинтересованно и пристрастно обсуждали во всех цехах, и теперь он принят к исполнению.

Перелистываем его многостраничный текст. Первые разделы ставят проблемы совершенствования творческой деятельности коллектива. Намечена репертуарная программа до конца пятилетки. В ней — оперы «Фауст», «Снегурочка», «Турандот», «Хованщина», «Дон-Жуан», балеты «Шопениана», «Затмение» («Ярославна»), «Фрески Эльсинора» («Гамлет»), праздничные концерты в ленинские и октябрьские дни. Одна из узловых проблем — стабильность высокого качества постановок. Сюда направлен целый комплекс мер, в том числе введение календарного планирования; осуществление в нем обязательного принципа равномерного показа спектаклей и регулярной занятости в них всех составов исполнителей; просмотры художественным советом спектаклей с последующим обсуждением их. Один из важных разделов посвящен творчеству молодежи — профессиональному росту, гражданскому, нравственному становлению, воспитанию ее социальной активности.

— Мы понимаем, что ключ к успешному выполнению плана, — продолжает директор свой комментарий, — в поисках коллективным эффективным форм социалистического соревнования, отвечающих специфике нашего труда, в совершенствовании системы идейно-воспитательной работы. Мы включились во всероссийское и все-

союзное соревнование театральных коллективов, продолжим творческое соперничество с театрами Урала. Отвечая на Письмо ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС, ЦК ВЛКСМ о развертывании соревнования в третьем году пятилетки, приняли обязательства на год коллективы наших ведущих цехов. Принято обязательство и коллективом в целом, кое в чем существенно дополнившее план. Наша задача — создать в театре атмосферу активного творчества, всыскательности, критики и самокритики, ответственного отношения людей к своему долгу.

Последние разделы плана. В них отражены проблемы расширения общественных функций коллектива, актуальные социально-бытовые вопросы. Будет развиваться сотрудничество с пермскими моторостроителями, колхозом «Россия», будет заново заключен договор с коллективом свинокомплекса «Пермский». Не требуют, пожалуй, подробных пояснений рубрики «Театр и Дети», «Военно-шефская работа», «Пропаганда музыкального театра». В программе гастрольной деятельности — Ленинград и Мурманск, Тюмень, Томск и Москва, зарубежные поездки балетной труппы: в Польшу, Австралию и Новую Зеландию, Южную Америку и на Кубу.

План начал претворяться в жизнь. Заканчивая встречу, наш собеседник показал телеграммы, гоговые к отправке в Свердловск и Челябинск:

— Предлагаем условия нашего традиционного соперничества...

Ю. НАДЕЖДИН.