

НЕ ЗА ТРИДЕВЯТЬ ЗЕМЕЛЬ,

а в пригородном колхозе «Россия» не видно шефов-артистов из театра оперы и балета

В СЦЕНАРИИ все выглядело просто замечательно. На большой площадке, что раскинулась перед клубом в деревне Чуваки, собираются сотни колхозников и выстраиваются тракторы. Звучат напутствия механизаторам, отправляющимся в поле. Руководители хозяйства рассказывают о задачах и обязательствах тружеников на посевной. Здесь же принародно подписывается договор 1978 года о содружестве между коллективами Пермского государственного ордена Трудового Красного Знамени академического театра оперы и балета имени П. И. Чайковского

ордена Ленина колхоза «Россия» Пермского района. Большая группа артистов выступает с концертом. Праздник первой борозды проходит торжественно, ярко, дружно. Он состоялся, этот традиционный колхозный праздник. Только не в намеченный срок, когда накануне неожиданно выпал снег и непогодливая жмарь на неделю окутала поля, а через декаду. Но не было на нем ни концерта артистов, ни подписания договора о содружестве.

Как раз в этот день в правление колхоза для обсуждения проекта договора приехали директор театра И. Г. Иванов и директор-распорядитель П. М. Левитан. На месте они не застали ни председателя колхоза М. А. Путилова, ни секретаря парткома В. Н. Низова. Тщетно продав жозяев и поняв, что встреча не состоится, руководители театра уехали. Они и не подозревали, что в это время в Чуваках проходит праздник, на котором еще недавно им отводилась не последняя роль.

Договор 1978 года не подписан до сих пор. Уже пять месяцев исключены из осуществления намеченной в нем программы содружества.

В ТЕАТРЕ оперы и балета в отдельной папке хранятся договоры о содружестве между театральным и колхозным коллективами. 1974-й год, 1975-й, 1976-й, 1977-й... По свидетельству этих официальных документов, подписанных руководителями театра и колхоза, именно столько лет длится содружество. В договорах формулируются обязательства, взятые на себя той и другой сторонами. Обратимся к тем из них, которые оп-

ределяют взаимоотношения и театра и колхоза.

«Театральный коллектив обязуется, — сказано в договорах всех предыдущих лет, — проводить встречи артистов с колхозниками в Култаевском Доме культуры и сельских клубах, выступать перед тружениками с лекциями и беседами, рассказывающими о музыкальных жанрах и лучших произведениях советской музыкальной культуры». Здесь же указана периодичность этих встреч и выступлений — раз в месяц.

«...Оказывать систематическую помощь руководителям художественной самостоятельности. Устраивать выезды со спектаклями и концертами в Дом культуры и клубы не реже одного раза в квартал. Во время коллективных посещений знакомить колхозников с творческими делами коллектива и актерскими работами, проводить экскурсии по цехам». Это — тоже пункты обязательства театра. Они звучат конкретно и четко.

Только, пожалуй, напрасно искать эту деловую интонацию в рассказах о том, как на практике осуществляются намечаемые из года в год планы. Вернее, это будут не рассказы, а редкие воспоминания. О том, как однажды работники театра входили в состав жюри районного смотря художественной самостоятельности, состоявшегося на култаевской сцене... О двух-трех коллективных посещениях колхозниками театральных спектаклей... О концертах — правда, плановых, а не шефских — выпадающих один раз в год и на долю жителей Култаево...

К сожалению, не случились встречи и беседы в Доме культуры и клубах «один раз в месяц». Не состоялись экскурсии и знакомства в театральных стенах. И до сих пор не дожидается «систематической помощи» артистов-профессионалов руководители сельской художественной самостоятельности. Больше того, за все эти годы ни разу не собрались для делового разговора директор театра, председатель колхоза, директор сельского Дома культуры.

— На наш последний концерт в Култаево пришло мало людей, — обижаются в театре.

Претензии артистов к сель-



ским зрителям закономерны. Но эти же самые программы видели колхозники и год, и два назад. Так что понять их тоже можно.

«Горячо откликаясь на постановление партии и правительства «О мерах по дальнейшему улучшению культурного обслуживания сельского населения...» — записали в нынешнем договоре о содружестве работники театра. Нет, не получилось горячего отклика. Его подменило формальное составление очередных обязательств, которые пока лишь пополнили папку с обязательствами — близнецами, так и оставшимися на бумаге.

ДВА года назад группа видных мастеров советского искусства обратилась ко всем деятелям культуры и искусства с открытым письмом «Крепить союз искусства и труда». Были созданы центральная и местные комиссии по шефской работе творческих коллективов на селе. Многие театры значительно усилили контакты с сельскими жителями, нашли разнообразные интересные формы этой работы. Постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему улучшению культурного обслуживания сельского населения» дало новый толчок развитию содружества.

В театре оперы и балета хорошо знают об опыте коллег: университетах культуры, которые возглавляют профессиональные артисты, постоянных консультациях, проводимых ими для участников художественной самостоятельности, занятиях мастеров искусств с самостоятельными коллективами и многим другим. Не надо далеко ходить за примерами: лобовая практика есть у творческих коллективов нашей области. Да и работники того же театра оперы и балета выступили в свое время создателями таких самостоятельных коллективов, как хор «Спутник» и хореографический ансамбль «Сол-

нечная радуга», имеющих долгую и счастливую биографию.

В содружестве с колхозом «Россия», о котором идет речь, коллективу театра, думается, не хватило главного: истинно заинтересованного, творческого отношения к шефской работе на селе, когда забота о культурном развитии сельских тружеников становится гражданским и человеческим долгом деятелей искусства. Недаром нет в театре комиссии, конкретно занимающейся шефской работой. И даже подбор из числа артистов руководителей танцевального и хорового коллективов Култаевского Дома культуры, о чем давно идут переговоры, затянулся на неопределенное время.

Директор театра И. Г. Иванов объясняет:

— Мы не чувствуем заинтересованности в контактах со стороны колхоза.

Да, во многом это действительно так. В «России», очевидно, пока не понимают и не используют тех больших возможностей, которые может дать дружба с творческим коллективом для культурного развития колхозников. По словам секретаря парткома В. Н. Низова, практическое осуществление всех пунктов договора — дело далекого будущего, а сейчас они ждут от артистов лишь помощи в руководстве кружками художественной самостоятельности. Как ни странно, вообще в стороне от содружества оказалась Култаевский Дом культуры, не говоря о сельских клубах. И неудивительно: за все годы эти вопросы ни разу не обсуждались парткомом или профкомом колхоза.

Естественно, все это не способствует активности культурно-шефской работы театра. Однако и не оправдывает бездействия творческого коллектива, который выступил инициатором содружества. В добром деле важен хороший начин. Но еще важнее — деловое его продолжение.

Слово «академический» — производное от «академии». Пермский театр оперы и балета по праву считается нашей академией музыкальной культуры. В двадцати странах мира выступали его артисты. И были не только исполнителями классических балетных и оперных партий, но и — пропагандистами и полпредами советского искусства. В этой роли, следует заметить, для своих сельских земляков они нужны не меньше, чем на любом далеком континенте.

Л. КАРГОПОЛЬЦЕВА,
корр. «Звезды».