

В П Е Р М Ъ Е В СВЕРДЛОВСКЕ

(К гастролям Пермского академического театра оперы и балета)

Гастролями в Свердловске Пермский академический театр оперы и балета имени П. И. Чайковского завершает свой 106-й сезон. На нашей сцене увидело свет огромное количество сочинений русской, советской, зарубежной музыки. Как всякий российский театр, во-первых, и как театр, носящий имя П. И. Чайковского, во-вторых, Пермский театр всегда считал главной своей задачей освоение русской классики.

Оба народные музыкальные драмы М. Мусоргского, «Иван Сусанин» Глинки, «Князь Игорь» Бородина, оперы Римского-Корсакова, не говоря уже о творческом наследии Чайковского, в разные годы украшали афиши театра. Другой важнейшей особенностью пермской труппы был и остается пристальный интерес к творчеству советских композиторов, что закрепило за театром звание лаборатории советской оперы.

Гастрольная афиша достаточно разнообразна. Ее составляют оперы Чайковского, Римского-Корсакова, Верди, Бизе и оперы советских авторов. На гастролях в Свердловске мы покажем премьеру одноактных опер «Служанка-госпожа» Перголези и «Моцарт и Сальери» Римского-Корсакова.

Вероятно, следует сказать несколько слов об исполнителях с которыми встретятся свердловчане на наших спектаклях. Хорошо знакома любителям оперного искусства народная артистка СССР К. Кудряшова, певица и актриса большого дарования и высокого мастерства. Она выступит в партии Амнерис в опере «Аида».

С лучшими своими работами (Зугра, Амонсро, Риголетто) познакомит свердловчан народный артист РСФСР В. Богданов. Пермская труппа располагает прекрасными исполнителями сопранового и басового репертуара — заслуженные артисты РСФСР Э. Шубина, В. Турчанин, В. Елин и другие. В их гастрольном репертуаре партии Аиды, Иоанны, Рамфиса, короля Рене...

С большим удовольствием мы представим свердловчанам наш ведущий лирический

дуэт — заслуженных артистов РСФСР Л. Соляник и Э. Пелагейченко в спектаклях «Искатели жемчуга», «Лакме» и «Нежность». В главных партиях выступают пришедшие недавно в пермскую труппу, но уже ставшие ее гордостью солисты оперы М. Глебова и заслуженный артист РСФСР А. Сибирцев, исполняющие в гастрольном репертуаре партии Иоанны, Амнерис, Радамеса.

Слушатели познакомятся также с большой группой молодых исполнителей. Среди них лауреат Всесоюзного и международного конкурсов М. Кит.

В. КОВАЛЕНКО,
главный дирижер.

2 февраля 1926 года премьерой Адама «Жизель» начался путь пермской балетной труппы. Недавно театр отметил 50-летний юбилей своего балета. Творческое лицо этого коллектива сегодня определяют бережное отношение к классическому наследию и поиск нового.

Интересный хореограф заслуженный деятель искусств РСФСР Н. Боярчиков, несколько лет возглавлявший пермскую труппу (ныне главный балетмейстер Ленинградского Малого театра), создал оригинальную постановку балета С. Прокофьева «Ромео и Джульетта», привлекающую внимание свежестью пластического рисунка партий и смелым обращением к богатейшим возможностям прокофьевской музыки.

В минувшем сезоне группа ведущих солистов, участвующих в спектаклях «Ромео и Джульетта» и «Слуга двух господ», во главе с постановщиком удостоена почетных званий лауреатов Государственной премии РСФСР имени Глинки.

Значительное место в афише занимают одноактные балеты. Три из них поставлены Николаем Боярчиковым. Пушкинский «Борис Годунов» лег в основу балетного сценария «Царь Борис», сочиненного на музыку С. Прокофьева.

Сезон 1976-77 годов завершился постановкой нового советского балета «Орфей и



Эвридика, созданного на музыку композитора Журбина. В спектакле использована фонограмма ленинградского ансамбля «Поющие гитары».

И все же, несмотря на обилие современных спектаклей, не ослабевает внимание зрителей к спектаклям-ветеранам. Думается, что великолепная хореография «Жизели», «Лебединого озера» всегда будет привлекать любителей балетного искусства.

В 1973 году «Лебединое озеро» было показано на Брегенцском фестивале в Австрии. Зарубежная пресса высоко оценила тогда профессиональный уровень пермской труппы. Газета «Форарльбергер Нехрихтен» писала: «Продолжительные овации 5000 зрителей были заслуженной наградой за многообещающий старт молодых артистов балета на Западе». Та же газета, рецензируя концертную программу пермяков, восхищенно назвала ее «настоящим фейерверком танцевального искусства». Всеобщее восхищение вызвали обладательницы золотой и серебряной наград Московского Международного конкурса Надежда Павлова и Ольга Ченчикова, работающие теперь в театрах Москвы и Ленинграда.

Постоянный и заслуженный успех сопутствует выступлениям многих солистов балета.

С победой вернулись с последнего Всесоюзного конкурса заслуженные артисты РСФСР Любовь Фоминых и Юрий Петухов.

Если отметить на карте все маршруты зарубежных гастролей солистов Пермского балета, то получится убедительная картина дружеских связей нашего театра со многими странами мира. Начиная с 1973 года, труппа балета в полном составе неоднократно побывала в Австрии, Нидерландах, Италии, Югославии, Болгарии. Только что пермский балет возвратился из гастрольной поездки по Польской Народной Республике, где принимал участие в Лодзинском фестивале искусства.

Во Франции и на Кубе, в Англии и Камбодже, в Болгарии и Индии, в ГДР и Египте — всюду живут друзья и поклонники балета Перми.

К сожалению, гастроли позволяют познакомиться свердловчан только с частью репертуара. Из 17 балетных названий в гастрольную афишу вошли шесть.

Л. ДЕМЕНЕВА,
заведующая литературной частью театра.