

Вырезка из газеты
ВЕЧЕРНЯЯ ПЕРМЬ

8 СЕН 1978

г. Пермь

• К открытию сезона
в театре оперы и балета

Ж Д Е М Д О Б Р Ы Х В С Т Р Е Ч

ОСЕНЬ — пора театраль-
ных именин. Сто сель-
мой год существует в Пер-
ми опера, и сегодня вновь
распахнется малиновый
занавес, радуя любителей
музыкального искусства
красочностью и художест-
венной яркостью этого
сложного, но поистине
праздничного искусства.

С «чародейством красоты»
сравнивала газета «Вечер-
ний Свердловск» спектакли
Пермского академического те-
атра оперы и балета имени
П. И. Чайковского в столице
Урала, где пермяки гастроли-
ровали нынешним летом.

Поэзии многочисленные
концертные выступления, твор-
ческие встречи пермских арти-
стов с рабочими, воинами Со-
ветской Армии, студентами,
тружениками села во время
гастролей в крупнейшем ин-
дустриальном центре Урала,
укрепившие дружественные от-
ношения городов-соседей. Ра-
достны воспоминания о фести-
вальных спектаклях оперной
труппы на родине великого
русского композитора, чье имя
носит наш театр, — в Вот-
кинске, в Ижевске и об удач-
ливых зарубежных гастро-
лях балетной труппы Перми
в Польской Народной Респу-
блике. Незабываемы кубинские
торжества для представителей
пермского театра, принявших
участие в работе всемирного
форума молодежи на острове
Слобода.

Зрительские отзывы, рецен-
зии, подарки для стендов те-
атрального музея — обычные
«трофеи» актерской профессии.
Все это приходит по ту сто-
рону рамы как заезженная
игралка — кропотливый, по-
рой измучительный труд,
скрытый от глаз зрителя.



За каждой строкой теат-
ральной афиши — бесчислен-
ные речетники и тренажи,
споры и обсуждения в грим-
ировочных комнатах, тревоги и
раздумья... Тот, кто пересту-
пит порог театра ранним ут-
ром, попадает в особую твор-
чески приподнятую атмосферу
насыщенных эмоций и настро-
ений.

Новый сезон — новые имена,
новые замыслы и планы. Глав-
ный хормейстер театра В. В.
Васильев и позавно пригла-
шенная в театр хормейстер
Т. А. Филатова увлеченно ине-
раз участвуют в клави-
р ближайшей премьеры — опе-
ры «Чио-Чио-Сан» Дж. Пуч-

чини. Партию мадам Баттер-
фляй готовит заслуженная ар-
тистка РСФСР Э. М. Шубина
и солистка оперы В. А. Волко-
ва. Дирижер спектакля — Н. Г.
Иванов.

В мастерской главного худ-
ожника рождается другая
премьера. Сказочный лес Бе-
рендева царства проступает в
сплош тумане, хрупкая фи-
гурка девушки в белоснежной
шубке застыла на листе пат-
мана. Г. С. Арутюнов работа-
ет над сценографией оперы
П. А. Римского-Корсакова
«Снегурочка». Немало часов
пролеж здесь в совместных бе-
седах с художником главный
режиссер театра Л. Г. Куко-
лев.

Склонился над партитурой
«Фауста» композитора Шарля

Музыка, полную пронзительно-
ного лиризма и живописного
обаяния, глубиной философ-
ских обобщений, размышлений
о превратностях человеческого
бытия? Ведь композитор
умышленно обошел эти острые
вопросы в либретто оперы.
И в то же время нельзя не
вспомнить величайшие завое-
вания русского оперного те-
атра, знаменитый итальянский
эталон Мефистофеля, так
блестяще совмещивший бо-
гатство мысли, иронию миро-
ощущения с яркой театраль-
ностью художественного за-
мысла композитора.

В декабре визитательный
пермский зритель сможет по-
бывать на премьере этого
спектакля.

Балетная труппа готовит

Пермского ордена «Знак По-
чета» хореографического учи-
лища готовят новую по-
становку спектакля «Копе-
лия» Л. Делиба. Декорации
создадут знакомые пермским
зрителям ленинградские худ-
ожники заслуженный деятель
искусств РСФСР, лауреат Го-
сударственной премии СССР
Т. Г. Бруни и лауреат Всеосо-
юзного конкурса художников
Э. Я. Лещинский.

Не забудет театр и своих
маленьких зрителей. С первых
дней открытия сезона нача-
ется подготовка к проведению
V традиционной всероссий-
ской недели «Театр и дети»,
которая в этом году посвяща-
ется 60-летию ВЛКСМ.

Перед коллективом театра
стоят важные задачи — усилить
творческие связи с рабочей и
сельской аудиторией. Об этом
говорилось на общем собра-
нии труппы. Продолжится
многолетнее сотрудничество с за-
водом имени Я. М. Свердлов-
ова, предстоит знакомство с
подшефным союзом «Перм-
ский».

Театр не только храм ис-
кусства, но и школа для мо-
лодых кадров. Предстоят де-
бюты и вводы в спектакли,
подготовка к смотру достиже-
ний артистической молодежи.
Уже первые спектакли осени
познакомят пермяков с новым
творческим пополнением. Это
выпускница Саратовской кон-
серватории сопрано Л. И. Лу-
ковкина, бас С. К. Тимошенко,
концертмейстер Н. А. Шитова,
выпускники хореографического
училища, артисты оркестра.

Сегодня вновь зажигает го-
теперимные огни дом Чай-
ковского. По традиции в этот
день прозвучит опера нашего
великого земляка «Орлеанская
дева».

Говорят, есть старинная
примета: успех сезона зависит
от того, кто первым пересту-
пит порог театра — зритель
или зрительница... По мы не
суеверны, охотно приглашаем
и тех, и других. До встречи!

Л. ДЕМЕНЕВА,
звездующая литературной
частью
академического театра
оперы и балета
имени П. И. Чайковского.

На снимке: сцена из
спектакля Пермского театра
оперы и балета «Орлеанская
дева». Иоанна — засл. артистка
РСФСР Э. Шубина, кардинал
— засл. артист РСФСР В. Тур-
чанис.

Фото П. Агафонова.