

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ ПЕРМЬ

7 ОКТ 1978

г. Пермь

# С ЧЕМ ВЫХОДИШЬ НА СЦЕНУ

Недавно наш театр подписал договор о социалистическом сотрудничестве с коллективом промышленного свиноплекарского «Пермский» Краснокамского района. В день первой встречи состоялся интересный диалог партнеров по договору — разговор об искусстве и жизни людей производственного труда и труда художественного.

Вспоминаются слова, сказанные товарищем Леонидом Ильичом Брежневым на XXV съезде партии: «Идет животный процесс обогащения искусства знанием жизни и, с другой стороны, дальнейшего приобщения многомиллионных масс трудящихся к ценностям культуры». Мы, актеры, все глубже ощущаем себя непосредственными участниками этого процесса, в котором нетрудно увидеть одну из вернейших примет советского образа жизни, гарантированного Конституцией.

По себе знаю, какой отдачей, нравственных и физических, требует в наши дни опер-

ное творчество. В нем тоже идет это «обогащение искусства знанием жизни» — обогащение всем эмоциональным, нравственным, социальным опытом композитора, либреттиста, а вслед за ними постановщика спектакля и певцов. Зрители не хотят бездумья, бестемья на оперной сцене, как, впрочем, и на любой другой, и нечего нам ссылаться на какую-то «специфику жанра», которая будто бы избавляет исполнителя от творческого долга доподлинно знать, во имя чего он вышел на сцену, что несет зрителю сейчас, в конце семидесятых годов двадцатого столетия, — исполняет ли роль Чародейки, Анды, Кармен, или роль своей современницы в опере советского композитора.

Этот насущный опыт актеру дает сама повседневная жизнь — ее будни и праздники, встречи с людьми, общественная деятельность, а не только, конечно, события твоей личной судьбы. То, насколько ты спо-

собен не замыкаться в четырех стенах своей квартиры, насколько активнее духовно, граждански, неминуемо скажется в творчестве.

Все эти мысли вызвали во мне, прежде всего, богатая практика нашего артистического коллектива — театра оперы и балета, пример многих моих коллег: певцов Клавдия Куряшовой, Владимира Елина, Ольги Захаровой, Эдуарда Пелагиченко, Валентины Волковой, молодых певцов, все решительнее занимающих после выхода в свет постановлений ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью» основные позиции в коллективе.

Артистические бригады были в гостях на моторостроительном заводе имени Я. М. Свердлова, с которым наш театр связан договором о социалистическом сотрудничестве, у труженников села, лесозаготовителей, бумажников, речников Прикамья, у воинов Пермского

гарнизона, консультировали коллективы художественной самодеятельности, выступали с концертами в фонд пятилетия и в Фонд мира.

Пермь называют театральным городом. Актеры знают об этом не понаслышке: мы все время чувствуем пристальный интерес к нашему искусству тех, кто каждый вечер заполняет зрительные залы театров, включает радиоприемники и телевизоры. Это не праздный интерес, в нем видна серьезная потребность людей, независимо от их профессии, возраста, кругозора, в приобщении к красоте, к тем духовным ценностям, которые создаем и мы, работники театральной сцены.

О многом думается сейчас, в день первой годовщины принятия новой Советской Конституции. Но все, пожалуй, можно свести к одной мысли — о том, каким огромным стало и каким оно станет в будущем, значение труда советской интеллигенции в жизни нашего общества.

Э. ШУБИНА,  
солистка академического  
театра оперы и балета  
имени П. И. Чайковского,  
загл. артистка РСФСР.