

СТО лет назад в Париже проходила Всемирная выставка. Ее посетители могли познакомиться с новейшей русской музыкой: Первым конкуртом для фортепиано с оркестром П. И. Чайковского, исполненным Николаем Рубинштейном. С этого события, можно сказать, начинается триумфальная мировая слава великого русского композитора, нашего земляка-уралья. Сегодня произведения Чайковского популярны и горнолыжными в самых отдаленных уголках земного шара. Пожалуй, трудно найти театр, который бы не ставил на своей сцене опер Петра Ильича Чайковского.

«Евгений Онегин» и «Пиковая дама» обрели многомиллионную аудиторию слушателей. К сожалению, другие оперы Чайковского пока еще менее

мешало в задвинутой реакции царской России верной оценке одного из наиболее зрелых произведений композитора?

Чайковский не стремился к коренным преобразованиям и реформам оперного искусства. Однако его новаторская музыкальная драматургия продолжила пути к творческому поиску для многих современных композиторов. По существу, Чайковский создал жанр русской музыкальной драмы. Как замечает музыковед Н. В. Туменин, развивая лингвистические традиции Чайковский использует в оперной музыке основные законы симфонического письма, помогающие более глубоко раскрытию сюжета и образов. В это же время в своих оперных произведениях Петр Ильич всегда хотел быть близким и понятным самой разнообразной публике.

зыка, она одуотворяет оперы Чайковского, делает понятным и близким переживания героев, помогает раскрыть характеры действа, вызывает у зрителей соответствующие эмоциональные настроения.

Композитор мастерски сочетает звучание голосов с оркестром, смело поручая ему авлодиновое повествование о становлении и развитии личности, о внутреннем мире героя, о мечтах и надеждах, о заблуждениях и поражениях. Образы героев опер Петра Ильича глубоко пронувствования и согреты теплом его большого сердца, вместившего в себя и трогательное прозрение Иоланты, и мужественное отречение от любви во имя блага Родины Иоанны, и гордую преданность избраннику красавицы Чародейки.

нем оперном творении — «Иоланта».

В этом произведении отсутствуют отрицательные персонажи, силы зла, оно все пронизано торжеством светлых жанеувверждающих начал. Пьеса датского драматурга Генриха Герца «Дочь короля Рене», послужившая П. И. Чайковскому основой для создания оперы «Иоланта», оказалась очень созвучной творческим замыслам композитора: истинная любовь преображает человека, она способна победить ирак...

Вряд ли в театре когда-нибудь найдется актер, не участвовавший в операх Чайковского. Исполнение произведений этого композитора — огромная школа для начинающей актерской молодежи и в то же время — «пробный камень» мастерства ветеранов сцены. Партии в операх Чайковского прочно вошли в творческие биографии народной артистки СССР Клавдии Кудряшовой, народного артиста РСФСР Валентина Богданова, заслуженных артистов РСФСР Эльвиры Шубиной, Тамары Дроздовой, Лилии Соляник, Татьяны

• Заметки  
музыковеда

СИМФЕНИЕМ

ЧАЙКОВСКОГО

известны, а некоторые незамеченно забыты.

Вспоминается спектакль «Орлеанская дева», показанный в 1970 году на гастролях в Москве. В Кремлевском Дворце съездов, где проходили выступления пермского театра, среди зрителей оказалась большая группа туристов из Франции. После представления гости делились впечатлениями: «Мы не подозревали, что в России есть и идет такая замечательная опера о национальной героине Франция Жанне д'Арк! Обидно, что широкому французскому зрителю это прекрасное произведение почти неизвестно».

Действительно, судьбы многих произведений искусства терпели, омрачены несправедливым отношением к ним современники и потомков и даже завершались преждевременной гибелью. Помимо сложности сценического воплощения, соответствующего замыслу композитора, подбора исполнителей и ряда других специфических причин, эти оперы затрагивали круг тем, перерастающих традиционные рамки оперного жанра.

Многим современникам Петра Ильича казалось, что избранные композитором сюжеты и их герои мало подходят для воплощения на оперной сцене. Даже «Евгений Онегин» был принят вначале настороженно.

Были возражения против стремления композитора к достоверности изображаемых событий. Так, например, Чайковского даде близко упрекали за «неинтересную и мрачную картину» в «Орлеанской деве» — сцену сожжения Иоанны. Но ведь здесь Петр Ильич, потрясенный чтением исторической хроники, только следовал жизненной правде, предельно суровое обвинение жестокости изуродованной героини. Как знать, не эти ли антиклерикальные и направленные оперы помогли ее утверждению в католической Франции.

Стремление композитора к «всенародной трагедии» проявилось и в работе над оперой «Чародейка», где героиню оперы Куму трудно представить, отделен от окружающего ее вольного люда, противопоставленного наместнику и его «верным слугам». Симпатии Чайковского явно на стороне бунтарских настроенного народа. Не это ли обстоятельство



Мечта о широком распространении своей музыки, композитор особым значением придавал именно музыкальной; театру, имея в виду его демократизм и общедоступность. «Опера, — писал П. И. Чайковский, — имеет то преимущество, что дает возможность вникать на музыкальное чувство масс... есть нечто неукротимое, алуеющее всех композиторов к опере: это то, что только она дает вам средство сообщаться с массами публики... опера, именно только опера, сблизжает вас с людьми, рождает вашу музыку с настоящей публикой, делает достоянием не только отдельных маленьких кружков, но при благоприятных условиях всего народа».

Прогрессивный и замученный художник, Чайковский в своем творчестве отстаивал высочайшие идеологические и эстетические принципы, основанные на глубоком чувстве ответственности перед людьми, перед искусством.

Сюжеты его произведений пронизаны ярким драматизмом, острой конфликтностью, искренним состраданьем к человеческим судьбам. И над всем, конечно, главенствует му-

зыка. Уралы познакомились со всеми произведениями Чайковского еще на заре века. Но только в годы Советской власти, когда любовью к отдельным энтузиастам к операм и балетам великого русского композитора сменил интерес самых широких масс трудящихся, стало возможным иметь в репертуаре театра почти все произведения Чайковского. Весной 1974 года в Пермь проходил фестиваль, на котором зрители могли познакомиться со всеми произведениями композитора, созданными для сценического воплощения.

На празднике искусства в Нижевске, проходившем в минувшем сезоне, Пермский государственный академический театр оперы и балета имени П. И. Чайковского с успехом показал три оперы композитора: «Орлеанскую деву», «Чародейку» и «Иоланту».

Неустанно поглаженный поиском нововина, Петр Ильич в каждом из этих произведений предстает перед зрителями художником многогранным и глубоко поэтическим. Непрерывность и единство музыкального образного мышления композитора особенной стройности достигает в его послед-

Воскресенской, Эдуарда Пеллагеичко, Евгения Красика, Владимира Елина, Владимира Туранина, Александра Сибирцева, лауреата Всесоюзного и Международного конкурсов Михаила Кита и талантливой молодежи.

Уже второе десятилетие наш театр с гордостью носит имя великого русского композитора П. И. Чайковского, произведения которого давно стали основой репертуара пермской оперы.

**Л. ДЕМЕНЕВА,**  
заведующая  
литературной частью  
Пермского академического  
театра оперы и балета  
имени П. И. Чайковского.

На снимках: сцены из спектаклей академического театра оперы и балета имени П. И. Чайковского «Пиковая дама». Томский (слева) — нар. артист РСФСР В. БОГДАНОВ, Герман — засл. артист РСФСР А. СИБИРЦЕВ; «Иоланта» — в главной партии засл. артистка РСФСР Т. ВОСКРЕСЕНСКАЯ.

Фото П. Агафонова.