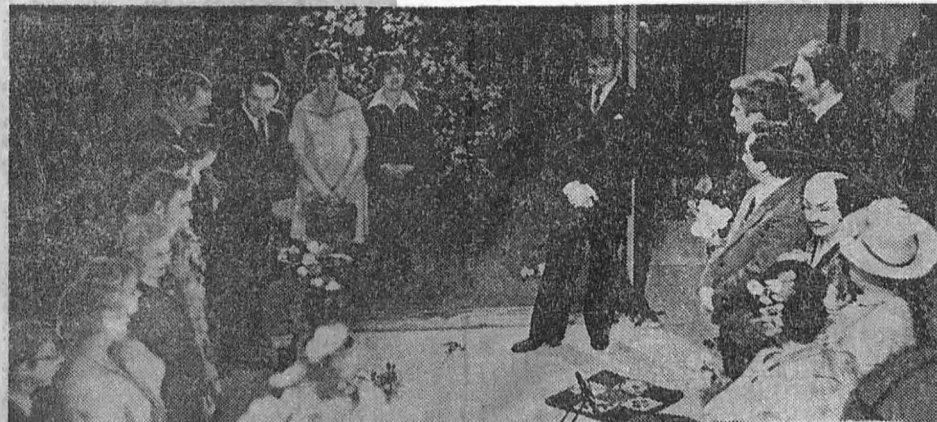


12 НОЯ 1978

ЗВЕЗДА
г. ПЕРМЬ

ПО ТЕАТРУ идет экскурсия. Сегодня у нас в гостях сельские труженики. Музей... Отсюда начинается увлекательное путешествие в жизнь театра. И в сегодняшний день, и в его прошлое, потому что не понять достижения настоящего и не ощутить приметы будущего, если не обратиться к минувшему. Музейные экспонаты — зримая часть всей истории.

Пожелтевшие газетные страницы рассказывают о знаменательном событии в биографии пермской оперы середины тридцатых годов: в одном из колхозов Верхнемуллинского (ныне Пермского) района артисты показали фрагменты готовившегося к выпуску спектакля — оперы «Борис Годунов» М. П. Мусоргского. В те годы, овеянные романтикой первых пятилеток, театр настойчиво искал возможности расширить стены своего зала, приобщить к искусству новых зрителей. И сегодня продолжает жить традиция непосредственного общения театра с сельским зрителем: за год набирается около сорока выступлений на клубных сценах области.



ЗРИМАЯ ЧЕРЕДА ВРЕМЕН

Репортаж из театрального музея

Недавно в театре оперы и балета имени П. И. Чайковского состоялась еще одна интересная встреча. На генеральную репетицию новой премьеры сезона — оперы Дж. Пуччини «Мадам Баттерфляй» — приехали работники совхоза «Пермский». Гости осмотрели театр, побывали за кулисами, в антракте прямо на сцене состоялось знакомство с исполнителями партий.

Творческие связи театра и тружеников хозяйства, что находится в пригороде Краснокамска, возникли совсем недавно. Этой осенью был подписан договор о сотрудничестве между двумя коллективами, о будущих взаимных контактах и шефских мероприятиях. За это время уже многие артисты выступили в совхозном Доме культуры, познакомились с работой на этом современном сельском предприятии. А тру-

женики комплекса побывали на некоторых спектаклях.

И вот новая большая группа селян с вниманием рассматривает витрины театрального музея, с пристрастием задает вопросы:

— Когда в Перми появился театр?

— Сколько поставлено советских опер и балетов?

Ответить — значит пригласить гостей вместе поразмыслить о развитии советского искусства, сделать минувшее зримым и понятным.

Не каждый посетитель примет под стеклом скромную программу, напечатанную на... ресторанный салфетке. На ней витиеватыми буквами обозначено: «Сегодня, в поне-

дельник, 30 октября 1917 года будет поставлен «Фауст».

Еще не прошла неделя с ночи, озаренной историческим залпом «Авроры», до далекой Перми этот немеркнущий свет великого события дойдет лишь спустя месяц. Стоит удивиться смелости безвестного типографского рабочего, рискнувшего в те тревожные дни тиснуть по краям программы... алые маки.

Конечно, не случайно рядом выставлена другая программа — первого советского балета Р. Глиэра «Красный мак», премьера которого состоялась в 1929 году. Он с огромным успехом много лет шел на пермской сцене. Старожилы вспоминают, что спек-

такль ставился через день, а народу у театраловых касс было не меньше, чем на выступлениях Нади Павловой.

Детище первых лет Советской власти, пермский балет стал гордостью нашего города. Его знают и ценят зрители Австрии, Италии, Югославии, Голландии, Бельгии, Болгарии, где пермяки достойно защищали честь советского искусства. Летом этого года труппа с успехом гастролировала в Польше. О большом мастерстве наших артистов свидетельствует такой эпизод, происшедший в Лодзи на спектакле «Лебединое озеро».

Во время исполнения па-де-труа из первого акта неожиданно смолкла музыка (спектакль шел под фонограмму, и случайно оборвалась пленка). Солистка Людмила Шипулина, танцевавшая вариацию, продолжала танец в полной тишине. Вслед за ней точно, как того требовало развитие действия, вышел на сцену и исполнил следующий балетный номер Анатолий Высочин. Публика затала дыхание, а затем... взрыв небывалых оваций потряс Большой театр Лодзи. Наконец, вновь зазвучала музыка, и спектакль продолжался, словно не было тех минут тишины.

Почти целый зал музея отведен успехам балетной труппы. Афиши, фотографии, костюмы... Среди экспонатов — туфельки Любови Кунаковой — заслуженной артистки РСФСР, обладательницы золотой медали международного конкурса в Варне, ныне солистки Ленинградского академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова...

Неуязвимо изменился пермский балет. Стало широкоизвестным наше хореографическое училище, которое растит новые поколения танцов-

щиков. По разне забудется танец народной артистки РСФСР Марианны Подкиной, ныне отдающей все свои силы нелегкому делу репетиторства в родном театре. Оставили сцену, но продолжают трудиться во славу нашего балета на преподавательской работе заслуженные артисты республики Римма Шлямова и Лев Асауляк, другие ветераны театра. Их яркое творчество закладывало основы сегодняшнего уровня балетной труппы.

...Беседа, начатая в музее, продолжается по ходу экскурсии по цехам и помещениям театра. В соседстве со сценой видна необычная стена из красного кирпича. Так выглядел фасад старого здания, значительно реконструированного в конце третьей послевоенной пятилетки. Ну, как не поведать гостям, что скоро у этого здания юбилей: исполнится сто лет со дня его официального открытия. И снова вопросы, вопросы...

А вокруг царит привычная театральная атмосфера. Где стучат молотки, из репетиционной комнаты слышен внушительный бас лауреата Всесоюзного и Международного конкурсов Михаила Кита, исполняющего серенаду Мефистофеля. В театре идет работа над следующей премьерой сезона — оперой Ш. Гуно «Фауст». Будем надеяться, она станет еще одним новым взглядом, продиктованным временем, на искусство и жизнь.

Ю. СИЛИН,
заведующий музеем театра.
На снимках: встреч: работников совхоза «Пермский» с артистами на генеральной репетиции спектакля «Мадам Баттерфляй»; солистка пермского балета, заслуженная артистка РСФСР Л. ФОМИНЫХ в главной партии балета А. Адана «Жизель»; недавняя премьера театра — опера Дж. Пуччини «Мадам Баттерфляй», в которой партию Чико-Чико-сан исполнила заслуженная артистка республики Э. ШУБИНА, партию Пинкертон — заслуженный артист РСФСР Э. ПЕЛАГЕЙЧЕНКО.
Фото автора.

