

Вырезка из газеты
ВЕЧЕРНЯЯ ПЕРМЬ

г. Пермь

з. 85

● Досье любознательных

ТЕАТР НА КОММУНИСТИЧЕСКОЙ

ТРУДНО представить себе Пермь без театра оперы и балета, одного из старейших русских музыкальных театров. В течение многих десятилетий он остается центром всей ее культурной жизни, определяет значение Перми как города давних и прочных художественных традиций.

Сохранились документальные свидетельства того, что начиная с 1821 года (более полутора столетий назад!) здесь регулярно показывали свои спектакли, в том числе и музыкальные, артисты крепостных театров — Ильинского, Очерского («Гостиний двор» Матинского, «Мельник, колдун, обманщик и свят» Аблесимова, «Бабушкины попугаи» Верстовского). В 40-е годы сюда приезжают на гастроли смешанные оперно-драматические труппы уральских антрепренеров.

В Перми строится деревянный театр, организуется театральный оркестр под управлением Нимеродова. В 1859—1860 годах прошло одиннадцать больших музыкальных вечеров. Напомню, что в начале 60-х годов объединенные пермские любительские силы готовят постановку глинканского «Сусанина», а в 1866 году Пермь принимает в этом спектакле гастро-

леров императорских театров Леонову и Саринотти, о чем не без видимого удовольствия спешил сообщить читателям корреспондент «Пермских губернских ведомостей».

Еще через пятилетие пермская опера начала утверждаться как явление всероссийского масштаба: осенью и зимой 1879—1880 годов, как пишет авторитетный исследователь пермской старины А. А. Дмитриев, в Перми «впервые давала спектакли оперная труппа, содержимая антрепренером Казанского театра, известным Медведевым». На одной из центральных площадей города воздвигается каменное здание театра, одно из лучших в провинции в ту пору.

На рубеже нынешнего столетия была учреждена Пермская городская дирекция, ставшая прогрессивной формой управления театральными делами. На некоторое время (до 1903 года) оперу удалось оградить от произвола частных предпринимателей, среди которых всегда находилось немало дельцов от искусства, равнодушных к его судьбам, к тому, что непосредственно не относилось к финансовым интересам...

В первых послереволюционных афишах Перми не было оперных постановок. В городском театре гремели митинги и

вечера революционной поэзии, шли драмы Луначарского, концерты революционной песни и оратории. Но общественность Перми упорно ратовала за музыкальный театр.

Помещение театра принадлежало губкомхозу, который так выразил свое отношение к опере: «Комхоз наряду с хозяйственными материальными соображениями преследует и чисто художественную цель — создать полный и сильный оперный коллектив».

Это удалось не сразу. Вплоть до 1925 года труппа не была полностью укомплектована, к тому же руководили ею люди, подчас далекие от искусства. «...От спектакля «Русалка», — писал рецензент газеты «Звезда», — впечатление самое безотрадное». Такую же примерно оценку заслужил и спектакль

«Борис Годунов», выпущенный со значительными, невозможными по нынешним временам, сокращениями (шел он, к примеру, без всего третьего действия).

Зато открылось ночное казино, кабаре, гастролировала опереточная труппа с откровенно увеселительным репертуаром. Продолжался нэп...

Только в 1925 году театр объявил о продаже абонементов на весь сезон — около полусотни спектаклей. 2 октября Пермский государственный театр оперы и балета открыл его «Пиковой дамой» Чайковского. В афишах сезона можно было найти и «Царскую невесту», и «Кармен», и «Тоску», и «Сельскую честь», и балетный спектакль «Жизель», положивший начало истории прикамского хореографического искусства.

Утверждается традиция творческого сотрудничества коллектива с советскими композиторами, авторами первых оперных и балетных произведений.

Сегодня, в день 255-летия нашего города, мы напомнили читателям о некоторых событиях пермской музыкально-театральной истории. Остальное, собственно, по праву принадлежит дню нынешнему, свершалось на памяти новых поколений зрителей. Для них театр на Коммунистической улице остается театром больших чувств, высокого нравственного примера, школой национального патриотизма и советской гражданственности.

Вс. ЛЕЖНЕВСКИЙ.

На снимке: «Лебединое озеро» (па-де-труа: В. ШИЛКОВ, Л. САРАНЦЕВА, А. ЛИСИНА).

Фото П. Агафонова.

