

1 ИЮЛЬ 1979

# ПЕРЕД ВТОРОЙ ВСТРЕЧЕЙ

## СЕГОДНЯ В СИМФЕРОПОЛЕ НАЧИНАЕТ СВОИ ГАСТРОЛИ ПЕРМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО

Второй раз за последние несколько лет наш театр — гость Крыма, его доброжелательных, взыскательных зрителей. И хочется напомнить об основных вехах истории нашего театра.

Сто лет назад в Перми, ныне крупнейшем городе Урала, состоялся первый оперный сезон в заново отстроенном здании. В те времена на сцене театра были поставлены все оперы П. Чайковского и многие другие произведения русской и зарубежной классики, звучали голоса талантливых актеров Круглова, Южина, Ковельковой, Шор Плотниковой, Закревского, Шевелева, Городдова.

Постепенно Пермь приобрела репутацию театрального города. Новую страницу в жизни театра открыл Великий Октябрь. После освобождения Урала от белогвардейцев оперный театр перестает работать посезонно, создается постоянная труппа, возникает балет. Все чаще на афише театра появляются названия советских опер и балетов. В спектаклях тех лет участвуют Ф. Мухомаров, И. Козловский, С. Лемешев, Л. Собинов.

В биографии театра есть несколько дат, волнующих и важных: вручение коллективу ордена Трудового Красного Знамени (1946 г.), присвоение театру имени П. И. Чайковского и звание «академический» (1965 и 1969 гг.). Трижды пермякам была оказана честь выступать в Москве.

70-е годы — плодотворная страница в биографии театра. На его сцене увидели свет rampy такие монументальные полотно, как «В бурю» Т. Хренникова, «Лозенгит» Р. Вагнера, «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева, «Семья Тараса» Д. Кабалевского.

В 1975 году театр имел в своем репертуаре все оперные и балетные произведения П. И. Чайковского, чье имя он с гордостью носит.

Возросший профессиональный уровень коллектива подтвердила новая постановка оперы Ж. Бизе «Кармен», осуществленная в 1974 году Л. Куколевым, ныне главным режиссером нашего театра (дирижер — В. Коваленко, художник — Г. Арутюнян).

Театр ищет пути к сотрудничеству с современными композиторами. Пермская сцена, например, по существу открыла слушателям оперы украинского

композитора В. Губаренко «Нежность» и «Возвращенный май».

60-летию Великой Октябрьской социалистической революции театр посвятил свою новую фундаментальную работу — постановку советской оперы «Виринея», написанной по повести Л. Сейфуллиной композитором С. Слоинским.

Театр неустанно пропагандирует лучшие образцы мирового классического наследия, прочно удерживая в своем репертуаре «Аиду», «Риголетто», «Травиату» Дж. Верди, «Скатыль жемчуга» Ж. Бизе, «Царскую невесту» Н. А. Римского-Корсакова, «Бориса Годунова» М. П. Мусоргского.

Рядом с ветеранами театра народной артисткой СССР К. Кудряшовой, народными артистами РСФСР В. Богдановым, Э. Шубиной, Л. Соляник и И. Шаповаловым, заслуженными артистами РСФСР Т. Вокрепской, Т. Дроздовой, К. Шморголером, В. Турчанисом, В. Еланым, А. Сибирцевым, Э. Пелагйенко, Н. Дьяченко в театре трудятся талантливые мастера и творческая молодежь: М. Глебова, Е. Опарина, С. Буйновская, В. Волкова, Л. Луковкина, О. Захарова, В. Копарашова, Н. Калинин, С. Ефремова, Г. Ефремов, Л. Макаренко, В. Григорьев, А. Макаров, С. Кокшаров, А. Самойлов, Ш. Бизе, Ф. Перегалин.

Многие из молодых уже получили известность. Завоевали призовые места на Всесоюзных и Международных конкурсах солист оперы Михаил Кит и солистка балета Любовь Фоминих и Юрий Петухов.

Недавно группе творческих работников Пермского театра было присвоено почетное звание лауреатов Государственной премии РСФСР имени Глинки.

В 1926 году премьерой Адама «Жизель» в постановке балетмейстера Шербинина начался путь пермской балетной труппы.

До войны наряду с произведениями классики в Пермь ставятся советские балеты «Красный мак», «Бахчисарайский фонтан». Из произведе-

ний великого русского композитора П. И. Чайковского в ту пору на пермской сцене был поставлен балет «Лебединое озеро».

Широко театр знакомит зрителей с самыми различными по жанру и направленным произведениями балетного искусства.

Интересный хореограф заслуженный деятель искусств РСФСР Н. Боярников, несколько лет возглавлявший пермскую труппу (ныне главный балетмейстер Ленинградского Малого оперного театра), создал оригинальную постановку балета С. Прокофьева «Ромео и Джульетта», привлекая внимание ежедневно пластического рисунка партий и смелым обращением к богатейшим возможностям прокофьевской музыкальной образности. Спектакль стал серьезным творческим экзаменом для молодых солистов балета — заслуженной артистки РСФСР Галины Шляшиной (Джульетта), Геннадия Судякова (Меркуцио). Солист балета Олег Левенков создал запоминающийся образ Тибальда.

Подкупает яркостью танцевальных красок, веселой пародией и шуткой одна из последних работ театра — трехактный балет по мотивам пьесы Гольдони «Слуга двух господ». Чулак, поставленный Н. Боярниковым.

Группа ведущих солистов, участвующих в спектаклях «Ромео и Джульетта», «Слуга двух господ», во главе с постановщиком удостоена недавно почетных званий лауреатов Государственной премии РСФСР имени Глинки.

Сезон 1976/77 года завершился постановкой нового советского балета «Орфей и Эвридика», созданного на музыку оперы композитора Журбина балетмейстером Н. Боярниковым. В спектакле использованы фонограмма ленинградского локально-инструментального ансамбля «Поющие гитары».

И все же, несмотря на обилие современных интересных спектаклей, не ослабевает внимание зрителей к спектаклям

ветеранам. Думается, что вполне правомерно великолепная хореография «Жизель», «Лебединого озера», «Дон-Кихота» всегда будет вызывать восторги любителей балетного искусства. Любое из этих произведений достойно украсит репертуар самых первоклассных ведущих солистов балета.

В 1973 году на Брегенском фестивале в Австрии был показан балет «Лебединое озеро», зарубежная пресса высоко оценила профессиональный уровень пермской труппы. Всеобщее восхищение вызвали обладательницы золотой и серебряной наград Московского международного конкурса Надежда Павлова и Ольга Чепчинова, работающие теперь в театрах Москвы и Ленинграда.

Постоянный и заслуженный успех имеют выступления солистов балета Виталия Дубровина, Маргариты Курифаковой, Елены Каменской, Олега Левенкова, Аллы Лисиной, Сергея Александрова. Все чаще на афишах театра появляются имена творческой молодежи: давно подтвердили свое право на серьезные партии Регина Кузьмина, Людмила Шипулина, Анатолий Высоцкий, Валентин Марков, Ольга Лукина, Светлана Смирнова.

С победой вернулись с Всесоюзного конкурса 1976 года заслуженные артисты РСФСР Любовь Фоминих и Юрий Петухов.

Если отметить на карте все маршруты заграничных гастролей солистов пермского балета, то получится убедительная картина дружеских связей нашего театра со многими странами мира. Начиная с 1973 года группа балета в полном составе побывала в Австрии, Нидерландах, Италии, Югославии, Болгарии. Летом 1978 года пермский балет принял участие в Лодзинском фестивале искусств, в Польской Народной Республике. В конце нынешнего сезона большая группа пермских артистов балета совершила двухмесячное турне по Австралии и Новой Зеландии.

С волнением начинает коллектив театра встречи с крымскими зрителями. Добро пожаловать, дорогие друзья!

П. ЛЕВИТАН,  
директор - распорядитель  
театра.