

6 ФЕВ 1980

ВЕЧЕРНЯЯ ПЕРМЬ
г. ПЕРМЬ



ются основные голоса партитуры в разных оркестровых партиях, несколько не нарушая общей композиционной стройности и ансамблевой гармонии. Единство целого в художественном организме исполняемой музыки расцвечивается богатейшей гаммой оттенков в ее мощном оркестровом пласте, где классическая ясность немыслима без ярко выраженных красочных элементов, составляющих живописную звуковую фреску.

Исполнять Глинку — очень сложная и благодарная задача. Классическая ясность гармонии, полифонических сплетений голосов при ажурности и стройности формы требуют от хористов огромной собранности и внимания. Иногда этого не хватало и у оркестра, и у хора, особенно в разделе «На зов своей родной страны», отчего образовались ритмические несовпадения акцентов, а также обнаруживалась недостаточная ясность дикционной фразировки (в словах «золотую бра-

решение, которое меняется под воздействием чарующих весенних голосов.

Хор мастерски воссоздает картину завывания злой зимней вьюги, успешно выполнил и функцию особого оркестрового голоса, который проводил фигурационный лейтмотив «пробуждения природы». Правда, и оркестр, и хор в отдельных моментах заглушали певца.

Второе отделение концерта заняла оратория С. Прокофьева «Иван Грозный», состоящая из 25 номеров с оркестровыми выступлениями и заключениями, монологами чтеца и партиями солистов. Композитор создает свое произведение на материале музыки к кинофильму «Иван Грозный», поставленному С. Эйзенштейном. Это одно из сложнейших драматических произведений С. Прокофьева, с многочисленными трудностями которого великолепно справились исполнители, создав, по сути дела, целостный и

стера, формирующий у хористов систему сознательного отношения к проблеме трактовки различных жанров и стиля. Слушая три монументальных произведения, прозвучавших в концерте, невольно фиксируешь подчеркнуто ясное, продуманное и точное отношение В. Васильева как к разным жанрам, так и к разным типам вокально-хорового интонирования.

— Наш концерт — первый за всю историю оперного театра, — говорит В. Васильев. — Мысль выступить с концертной программой давно волновала меня. Но при большой загруженности хористов мне хотелось, чтобы идея о необходимости такого концерта шла не сверху, а снизу, от самих хористов. И это время пришло.

Думаю, что эта форма работы будет продолжена, так как значительно расширяет вокальные возможности каждого хориста, развивает его вкус, заставляет критически

• Музыкальная жизнь

ПОЕТ ХОР ОПЕРНОГО

КОНЦЕРТ хора пермского оперного театра им. П. И. Чайковского (хормейстер В. В. Васильев), состоявшийся в конце прошлой недели, стал, без преувеличения, одним из волнующих, значительных событий в музыкальной жизни областного центра. Вместе с хоровым коллективом этот успех делят и симфонический оркестр театра (дирижер И. Иванов), и хористы, и солисты — народная артистка СССР К. Кудряшова, заслуженный артист РСФСР, лауреат всесоюзного конкурса вокалистов им. Глинки В. Елин, а также В. Григорьев и В. Батин, художник Г. Арутюнов и чтец заслуженный артист РСФСР В. Гинзбург.

В концерте прозвучали увертюра, интродукция и хор

из первого действия оперы Глинки «Иван Сусанин», кантата С. Рахманинова «Весна» и оратория С. Прокофьева «Иван Грозный». Три композитора, три совершенно разных стиля, три огромных вокально-симфонических полотна, ставших классикой русского и советского искусства, поднять которое на должную художественную высоту дано только избранным исполнительским коллективам. И мы горды тем, что одним из них является наш пермский оперный театр.

Увертюру к опере «Иван Сусанин» Глинки оркестр исполнил талантливо и несколько своеобразно. Прочтение текста дирижером И. Ивановым вообще характерно вниманием к отдельным деталям: отлично прослушива-

ту, хлеб и мед преподносит вам народ». Но это только вначале, и мы напоминаем об этом лишь для того, чтобы подчеркнуть те огромные трудности, которые хор и оркестр успешно преодолели.

Кантата «Весна» С. Рахманинова написана в 1902 году для баритона, хора и оркестра на текст стихотворения И. А. Некрасова «Зеленый шум». Исполнители очень чутко сумели передать всю сложность сопряжения народных-национальных лирико-эпических образов с остродраматическими. Центральный раздел кантаты образует большой речитативный монолог баритона, повествующий о замысле крестьянина убить свою жену, признавшуюся в измене. Завывание лютый зимней вьюги рождает роковое

монументальный музыкально-драматический спектакль. Все в нем — и музыкальная сторона, и художественное оформление, драматургия цвета и света — служат правдивому воссозданию суровой эпохи, раскрытию характера Ивана Грозного и драматических ситуаций. Слаженно и наполненно звучал хор и оркестр.

Подлинная певческая культура хора сказывалась в этом концерте прежде всего в точном ощущении стиля и жанра исполняемого произведения. В этом огромная заслуга В. Васильева, вот уже десять лет работающего с коллективом. Талант В. Васильева — это не только и не просто вкус, наличие которого обязательно. Это целый аппарат представлений дирижера-хормей-

относиться как к себе самому, так и к коллегам.

Восьмого февраля хор и оркестр повторят эту же программу. Нам же остается пожелать, чтобы новая форма пропаганды прекрасного обрела постоянную прописку в деятельности хора академического оперного театра. Хотелось бы в ближайшем будущем услышать новую программу хора, где прозвучали бы и произведения без сопро-вождения.

О. БЕЛОГРУДОВ,
заведующий кафедрой
теории и истории музыки
института культуры.

На сцене: хор оперного театра исполняет ораторию «Иван Грозный», солистка народная артистка СССР К. К. КУДРЯШОВА.

Фото Н. Попова.