

Вырезка из газеты
**КОМСОМОЛЬСКАЯ
ПРАВДА**

г. Москва

20 MAR 1980

И придет свой зритель

КАК ПОЛЮБИТЬ ОПЕРУ

Приходите в наш театр на «Липанюшку» или «Мальчиша-Кибальчиша» и увидите, что в спектаклях этих играют не только артисты, но и сами зрители — дети.

Перед тем как ставить свою следующую после «Липанюшки» оперу «Мальчиш-Кибальчиш», молодой режиссер Михаил Гусев решил, что самым лучшим оформлением спектакля будут декорации по рисункам его будущих зрителей. Обратился во дворцы пионеров Пермской области. И вот в театр буквально посыпались письма с яркими, живыми рисунками от ребятишек из Соликамска, Березников, из самой Перми. Лучшие работы теперь украшают спектакль, который так любим детворой.

Я работаю в Пермском театре оперы и балета семь лет и могу совершенно определенно сказать, что у нас никогда не было проблемы зрителя. По посещаемости среди оперных театров России мы не занимали места ниже третьего. Чья заслуга? Конечно, нашего музыкального города, где любовь к музыке прививается с малолетства. И самого театра с его богатейшими традициями, который всегда славился классикой. Когда-то здесь, в театре, носящем имя Чайковского, шли все оперы и балеты великого композитора. Сейчас, к сожалению, некоторые из них очень редки, а «Мазепа» и «Черевички» совсем исчезли из репертуара. А что может лучше, благодатнее влиять на детские души, чем классика? «Иван Сусанин», «Борис Годунов», «Князь Игорь» — разве может без них жить оперный театр?

М. КИТ,
лауреат международных
конкурсов.