

ХОРА «ЗВЕЗДНЫЙ ЧАС»...

ТАК аплодируют у нас, пожалуй, балету, — услышала я возглас соседа по ряду в партере.

Человек дул на ладони и продолжал восторженно хлопать. И, конечно, не он один. Рукоплескания зала предназначались в тот вечер хору Пермского академического театра оперы и балета.

С артистами хора мы встречаемся почти во всех спектаклях, большая роль отведена ему в произведениях русской оперной классики («Иван Сусанин», «Князь Игорь», «Борис Годунов» и др.).

Вообще, хорошо зная хор театра и отдавая ему должное, мы порой воспринимаем его только как необходимый живописный фон сценического действия. Современная режиссура требует от хора активного участия, сопереживания, и многие спектакли последних лет свидетельствуют о том, как хор становится важным компонентом спектакля (на памяти «Кармен», «Снегурочка», а в «Вирине» С. Слонимского хор — главное действующее лицо).

И все-таки совершенно особое впечатление оставляет встреча с хором «в чистом виде», если можно так выразиться, один на один, глаза в глаза.

В программе концерта были произведения Глинки и Рахманинова, в сильном и чистом звучании хора они несли определенную эмоциональную нагрузку, явились как бы предюдией к главному, к кульминационной точке концерта — оратории «Иван Грозный» С. Прокофьева.



Тема России и русского народа занимает ведущее место в некоторых прокофьевских произведениях, достаточно вспомнить его кантату «Александр Невский», оперу «Война и мир». В оратории «Иван Грозный» оживает одна из суровых и драматических страниц отечественной истории — царствие Ивана Грозного (стихи В. Луговского, декламационный текст С. Эйзенштейна).

«Боль, скорбь, страдание, гнев, сердечность — все, что так волнует в литературе и сказах о народных выдвигающихся волнах», по словам композитора Б. Асафьева, здесь передают музыка и че-

ловеческий голос. Много голосов. Хор.

Праздник, который подарил театр слушателям (сегодня состоится повторное исполнение оратории), стал праздником и для хора. Достаточно зайти в репетиционный класс и ты ощущаешь этот праздник. На стенах портреты Глинки, Рахманинова, Прокофьева, М. Виссонова, заслуженного деятеля искусств РСФСР, с именем которого много лет была связана исполнительская деятельность коллектива. Портреты сделаны к премьеры певицей Татьяной Серовой. На стене плакат — «Поздравляем участников первого в истории театра концерта хора!».

Подумалось: жаль, что первого. И еще подумалось о том, какие огромные потенциальные возможности хранит всякий творческий коллектив...

В этом концерте кроме хора мы горячо аплодировали народной артистке СССР К. Кудряшовой, заслуженному арти-

сту РСФСР В. Елину, артисту В. Григорьеву, хормейстеру В. Васильеву, дирижеру И. Иванову, оркестру и... актеру пермской драмы, заслуженному артисту РСФСР В. Гинзбургу.

Галереею запоминающихся образов создал В. Гинзбург на драматической сцене. Здесь он проявил себя и как великолепный актер, тонко ощущающий специфику музыкального произведения.

Завершая статью, хочется сказать о наметившейся хорошей тенденции в работе академического театра. Театр как бы раздвигает привычные рамки деятельности, давая возможность артистам пережить свой «звездный час». (Недавно состоялись имевшие общественный резонанс сольные концерты народных артистов республики Л. Соляник и Э. Шубиной). И вот теперь «звездный час» хора...

И. ФУКАЛОВА.

На снимках запечатлен момент исполнения хором оратории «Иван Грозный»; солистка — народная артистка СССР К. КУДРЯШОВА, чтец — заслуженный артист РСФСР В. ГИНЗБУРГ.

Фото П. Агафонова.

