МАСТЕРА ОПЕРНОГО ИСКУССТВА

К ГАСТРОЛЯМ ПЕРМСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА

Пермский государственный орден Трудового Красного Знамени академический театр оперы и балета имени П. И. Чайковского не впервые проводит свои гастроли в Краснодаре. Несколько лет назад пермская труппа знакомила со своими спектаклями любителей музыкального искусства гостеприимного кубанского города.

Нынешние гастроли для уральцев чрезвычайно ответственные: они проходят в год проведения Игр XXII Олимпиады, в культурной программе которой участвует труппа пермского балета. Ее выступления увидят ярослацкие, москвичи и гости столицы.

Пермский оперный театр — один из старейших творческих коллективов в стране, с давних времен он известен как активный пропагандист лучших спектаклей классического наследия и современных авторов, издавна славится интересной постановочной работой.

Неразрывно связано с Пермским академическим театром оперы и балета имя известного режиссера и либреттиста заслуженного деятеля искусства РСФСР, лауреата Государственной премии СССР И. И. Келлера — одного из корифеев советского оперного театра, поставившего на сцене более 80 спектаклей. Долгие годы работали в Перми дирижеры Людмила Гольдберг, Афанасьев,

На нашей сцене увидело свет лампы огромное количество сочинений русской, советской, зарубежной классики. Как всякий российский театр, во-первых, и как театр, носящий имя П. И. Чайковского, во-вторых, Пермский театр всегда главной своей задачей считает освоение русского классического наследия.

Обе народные музыкальные драмы М. Мусоргского — «Бо-

рис Годунов» и «Хованщина», «Иван Сусанин» М. Глинки, «Князь Игорь» А. Бородина, оперы Н. Римского-Корсакова, не говоря уже о творческом наследии П. Чайковского, в разные годы украшали афишу театра. Все оперные и балетные произведения великого русского композитора, предназначенные для сцены, были поставлены на сцене Пермского театра. Не случайно свои гастроли мы открываем неуязвимой музыкальной драмой П. Чайковского — оперой «Чародейка». Услышат краснодарцы и оперу «Евгений Онегин», увидят балет «Лебединое озеро».

Принципиальная позиция нашего театра, на протяжении многих лет основывавшаяся на борьбе за утверждение советского оперного репертуара, в настоящее время стала твердой убежденностью, творческим кредо коллектива, который всегда считался лабораторией советской оперы.

Пермский театр по праву может гордиться тем, что за послевоенное время на его сцене осуществлено более пятидесяти постановок советских опер и балетов.

Систематическая и целеустремленная пропаганда произведений отечественного современного репертуара воспитала не одно поколение любителей советской музыки, зрителей чутких и понимающих. «Нет ли лишнего билетика?» — этот вопрос можно услышать за квартал от театра не только в дни премьер, но и в те дни, когда идут спектакли текущего репертуара. У наших зрителей воспитана потребность неоднократного общения с современной советской сценой, с

современным музыкальным языком. Об этом же говорят зрительские конференции, встречи на предприятиях. Газета «Советская культура» назвала это явление «пермским феноменом». Я не совсем согласен с таким определением, ибо слово «феномен» подчеркивает необъяснимость факта, в то время как последний имеет в своей основе длительную, ставшую на сегодняшний день традиционной творческую линию театра, направленную на борьбу за становление советского музыкального искусства. И, вопреки уверениям скептиков, результаты налицо. Чтобы не быть голословным, могу сказать, что за 1975—1980 годы мы осуществили постановки 7 опер. Сюда входят: «Семья Тараса» Кабалевского, поставленная к 30-летию Победы, «Возвращенный май» Губаренко, премьера которой состоялась в день открытия XXV съезда нашей партии, детские спектакли «Липиношка» Кузнецовой, «Мальчиш-Кибальчиш» Кацман, «Виринея» Слонимского, премьеру которой коллектив посвятил славной дате — 60-летию Октября, «Безрадный зять» лауреата Ленинской премии Хренникова.

И еще один момент в отношении театра к советской опере необходимо подчеркнуть. Мы глубоко убеждены, что наш жанр способен решать самые насущные проблемы в вопросах формирования подлинно гармоничной личности. Эта позиция нашла свое отражение в постановке монооперы Губа-

ренко «Нежность». Сочинение это получило у нас в 1975 году свое второе рождение (первая постановка состоялась в Киеве). Это спектакль о чуткости, о бережном отношении людей друг к другу, о великом всепоглощающем чувстве любви.

В гастрольную афишу включены и популярные сочинения западноевропейских композиторов — Верди, Бизе.

В труппе пермского театра замечательные мастера сцены, слова и гордость нашего коллектива. Актриса большого дарования и высокого артистизма народная артистка СССР К. И. Кудряшова выступит в партии Княгини в опере Чайковского «Чародейка», исполнит партию Азулены в «Трубадуре» Верди.

Партии драматического репертуара исполнят народная артистка РСФСР Э. М. Шубина, заслуженный артист РСФСР А. С. Сибирцев.

Лирический дуэт — народная артистка РСФСР, лауреат Всесоюзного конкурса вокалистов имени Глинки Л. А. Соляник и заслуженный артист РСФСР Э. И. Пелагейченко — прозвучит в операх Верди «Риголетто» и «Травиата», «Искатели жемчуга» Бизе.

С творчеством замечательной плеяды пермских артистов заслуженных артистов РСФСР В. А. Турчанина, В. В. Елина, Ю. М. Горбунова, лауреатов Всесоюзного и Международного конкурсов М. И. Кита, солистов М. Г. Глебовой, В. А. Волковой, Л. Г. Макаранко, А. Г. Макарова, В. А. Бусыгина и других поклонники оперного искусства познакомятся во всех спектаклях гастрольного репертуара нашего театра.

Рядом с мастерами сцены трудится талантливая моло-

дежь: Л. И. Луковкина, В. Г. Григорьев, А. Н. Самойлов, С. Н. Ефремова, Г. Т. Ефремов, Н. С. Калинина. Они достойно несут эстафету славных традиций академического театра.

Подлинно творческим коллективом является хор театра, способный решать под руководством главного хормейстера В. В. Васильева самые сложные музыкальные и сценические задачи. Ежевечерне на спектаклях зрители будут встречаться с оркестром театра и его дирижерами — главным дирижером В. Ф. Колпаенко, О. М. Белунцовым, И. Г. Ивановым, А. П. Сотниковым.

В сложной и кропотливой работе над постановками участвует большой дружный коллектив влюбленных в свое дело людей. Среди них было бы несправедливо не упомянуть подвижническую деятельность концертмейстеров оперы. Более 35 лет трудится в театре опытный педагог — концертмейстер Т. И. Коцюба. Много сил отдают также концертмейстеры Э. И. Долгановская и Н. В. Кириллова.

Огромную работу по созданию спектаклей проводят постановочные цехи во главе с заведующим постановочной частью заслуженным работником культуры РСФСР С. М. Ганцевичем.

В период проведения гастролей, помимо встреч в зрительном зале, предстоит многочисленные творческие встречи на предприятиях, в сельских клубах.

Мы с волнением ждем открытия гастролей, встречи с краснодарскими зрителями, ибо искусство театра — искусство коллективное, в нем на равных правах участвуют и артисты, и зрители.

Л. КУКОЛЕВ,
Главный режиссер театра.