

Вырезка из газеты

ЗВЕЗДА

7 МАЯ 1981

г. Пермь

з. 2001

Отклики, суждения

ДЛЯ ТЕАТРА — ПРАЗДНИЧНЫЙ НАРЯД

В нашем театре оперы и балета существовало очень хорошее правило: не входить в зрительный зал в сапогах, калошах, валенках. Даже в самые трудные военные и послевоенные годы люди, идя в театр, изыскивали наихитроумнейшие способы, но в зал входили в туфлях. Почему же сейчас, когда у каждого имеется достаточно разной обуви, в театр нередко идут в сапогах, в которых ходят по улице? 12 апреля, на спектакле «Аида» собственными глазами видел, как в партер прошел молодой мужчина в... болотных резиновых сапогах.

Далее. В прежние годы после третьего звонка, как особую милость, разрешали опоздавшим входить только на галерку. Теперь же зрители входят в зал и рассаживаются на места, когда уже звучит увертюра. В результате в зале раздражающий шум. Справедливости ради следует сказать, что во время действия в зале стоит мертвая тишина. Но надо, чтобы она установилась с первым взмахом дирижерской палочки.

Да, уж коли взялся за перо, хочу поблагодарить гардеробщиц. Они с молниеносной быстротой обслуживают зрителя. Спасибо им за их труд!

Р. ШАПИРО.

г. Пермь.