

ЛЮДИ, СОБЫТИЯ, НОВОСТИ



Опера и балет из Перми

СО 2 АВГУСТА в г. Кирове в помещении драматического театра имени С. М. Кирова начинается гастроль Пермский государственный орден Трудового Красного Знамени академический театр оперы и балета имени П. И. Чайковского. Это не первая встреча с гостеприимными пермичанами. Четыре года назад пермская труппа с успехом выступала в городе Кирове.

Наряду со знакомыми солистами — народной артисткой СССР К. К. Кудряшовой, народными артистами РСФСР Д. А. Соляник, Э. М. Шубиной, И. А. Шаповаловым, Г. А. Шляпиной, заслуженными артистами РСФСР В. В. Елиным, В. А. Турчанином, Э. И. Пела-

гейченко, А. С. Сибирцевым, М. И. Китом, К. А. Шморганером, Н. Н. Дьяченко, С. А. Александровым вы увидите и молодежь — солисток оперы Л. И. Луковкину и Л. С. Коржук, солистов балета лауреата Международного конкурса артистов балета в Москве С. И. Смирнову, Л. В. Шипулину, Р. И. Кузьмичеву, В. Р. Мухамедова, А. Е. Высочина, А. П. Боровика и других.

В театр пришли работать талантливые мастера сцены: главный режиссер, народный артист РСФСР, профессор Э. Е. Пасынков, главный дирижер В. А. Рылов, главный балетмейстер, заслуженный деятель искусств Грузинской ССР Г. Д. Алексидзе, солисты оперы — заслуженный артист

РСФСР Ю. М. Горбунов и Н. Ф. Абт-Нейферт, солистка балета заслуженная артистка РСФСР К. М. Тер-Степанова.

Наш театр с гордостью носит имя Петра Ильича Чайковского. Он пока единственный, на сцене которого осуществлены все оперные и балетные постановки великого композитора. Не случайно свои гастрольи мы всегда открываем его бессмертными творениями.

Каждый вечер на наших спектаклях — оперных и балетных — зрители будут встречаться с оркестром театра, который возглавляет главный дирижер В. А. Рылов. Сравнительно молодой

по составу, коллектив этот несет огромную нагрузку, осваивая обширный репертуар. Партитуры Чайковского, Мусоргского, Прокофьева, Вебди, Бизе предъявляют музыкантам самые высокие профессиональные требования, предполагая владение разными стилями оркестрового исполнительства.

Важнейшее действующее лицо большинства оперных произведений — хор. Его роль особенно выделяется в творчестве таких композиторов, как П. И. Чайковский, М. П. Мусоргский, А. П. Бородин, Дж. Верди, где тема народа нередко отводится главенствующее значение. Значительный вклад в упрочение успеха театра принадлежит главному хормейстеру, В. В. Васильеву. Хор в опере активно участвует в важнейших событиях спектаклей.

Постоянный и заслуженный успех сопутствует выступлениям пермского балета. Если отметить на карте все марш-

руты заграничных гастролей наших солистов балета, то получится широкая картина творческих связей театра со многими странами мира. В Австрии и Нидерландах, Италии и Югославии, Болгарии и Польше, Австралии и Новой Зеландии, во Франции и на Кубе, в Таиланде и Мексике живут друзья и поклонники балета Перми.

Летом 1980 года наша балетная труппа принимала участие в культурной программе по обслуживанию гостей и участников Олимпиады в Москве.

Кроме выступлений на основной сцене, во время гастролей артисты театра побывают с концертами на мероприятиях города и области. До скорых встреч на наших спектаклях, дорогие кировчане!

П. ЛЕВИТАН,
директор-распорядитель
Пермского театра оперы
и балета.

НА СНИМКАХ: сцены из спектаклей. Балет «Шопениана» (слева направо) — лауреат Международного конкурса артистов балета в Москве Светлана Смирнова. Анатолий Высочин, Регина Кузьмичева; «Царская невеста» Н. Римского-Корсакова (Собакин — заст. арт. РСФСР, обладатель «Гран-при» на Международном конкурсе в Барселоне Михаил Кит).

Фото П. Агафонова.