

ПАНОРАМА

● ЗАКУЛИСЬЕ

СЦЕНА НАЧИНАЕТСЯ С...

Есть в Пермском театре оперы и балета бутафорский цех. В нем работают трое. Заведует цехом Нина Ивановна Ефремова. Она выполняет все работы по лепке. Ей помогают Николай Лобанов, работающий по металлу (чеканка, оружие и т. д.), и Маргарита Григорьевна Пономарева, исполняющая работы по «мягкой» декорации. Все трое — мастера своего дела.

Зритель видит на сцене театра массивные дома, мебель, сделанную, как кажется из зала, из грубообтесанных тяжелых бревен. Доспехи рыцарей, иконы... Все это на самом деле очень легкое. Вот что рассказала Н. И. Ефремова:

— Эти изделия делаются из фанеры или полого внутри дерева. Столяр нам принесит какую-нибудь деталь, а мы ей придаем особый вид, габариты, смотря на эскизы. Делаем вещи под бронзу или хрусталь. В этом случае мы применяем обыкновенную жесть или другой металл, который легко гнется.

Постройки, мебель, — продолжает Нина Ивановна, — мы изготовляем из дерева, которое потом обклеиваем глиной или палье-маше. Иногда используем так называемый негорючий пенопласт. Художник потом все расписывает красками. Это сложная и интересная профессия — бутафор. Нужно заставить зрителя поверить, что он видит на сцене настоящие столы, дома, деревья... Я работаю в театре уже 27 лет, М. Г. Пономарева — 20 лет. Не так давно к нам в цех пришел Коля Лобанов. Он выполняет все работы по реквизиту.

В. СЕРГЕЕВ,
учащийся ГПТУ № 5.

Пермь.

На снимках: в бутафорском цехе: старший макетчик Николай ЛОБАНОВ и бутафор-декоратор Маргарита Григорьевна ПОНОМАРЕВА; пошивочный цех: портниха Людмила БАВИНОВА; художник-декоратор Елена ЕРАСОВА.

Фото А. ЕРДЯКОВА.

