

«ТРАДИЦИИ ЧТИТЬ!»

Дирекция и партийное бюро Пермского театра оперы и балета сообщают, что статья народного артиста РСФСР В. Турчаниса «Традиции чтить!», опубликованная в газете «Звезда» 26 января 1982 года, поднимает важные вопросы, касающиеся репертуара театра. Действительно, в течение ряда лет по разным причинам (обветшалость оформления, отсутствие исполнителей), в силу объективных и субъективных факторов внутритеатрального характера из афиши неоправданно сошли некоторые произведения русской и зарубежной классики, многие советские названия, на что указывалось театру в постановлениях бюро горкома КПСС и Ленинского райкома КПСС, неоднократных рекомендациях обкома партии. Перед руководством театра, партийной организацией в числе других проблем была поставлена задача улучшения репертуара.

Выполняя эти указания, театр осуществил постановку шедевра русской классики — оперы М. Глинки «Иван Сусанин», возобновлена опера П. Чайковского «Орлеанская дева», в апреле 1982 г. состоится премьера возобновляемой оперы П. Чайковского «Пиковая дама». В плане театра на 1983 год — постановка «Мазепы» и «Щелкунчика». Таким образом, все произведения Чайковского за исключением оперы «Черевички» возвращаются в репертуар.

Театр ведет работу с советскими композиторами. Прослушано несколько оперных произведений. Руководство, парт-

бюро театра, считая, что в условиях 80-х годов предъявляются особые требования к современному оперному спектаклю, стремятся с повышенной требовательностью относиться к отбору произведений, изыскивая такие, где музыка, драматургия, идейное содержание сюжета в равной степени соответствовали бы высоким задачам, поставленным перед советским оперным искусством. Так, театр обратился к первоначальной авторской редакции оперы лауреата Ленинской премии С. Прокофьева «Война и мир» в двух частях-вечерах.

Работа над спектаклем «Война и мир» несет в себе элементы эксперимента, лабораторного поиска, что было широко присуще театру в 50—60-х годах, и что дает возможность исполнителям, всему коллективу, участвующему в спектакле, обогатить творческий арсенал новыми музыкальными и сценическими красками. Учитывая это, управление культуры облисполкома, Министерство культуры РСФСР утвердили репертуарный план театра и одобрили включение в него оперы Прокофьева.

Спектакль «Виринея» ввиду отъезда его музыкального руководителя В. Коваленко временно не идет на пермской сцене. К тому же театр считает, что необходима доработка сценической редакции спектакля с целью усиления его социального звучания.

После опубликования статьи т. Турчаниса вопросы, поднятые в ней, обсуждались на партбюро, партийном собрании, собрании цеха солистов оперы.

И. БУДРИН,
директор театра,
О. ЛЕВЕНКОВ,
секретарь партбюро.

ЗВЕЗДА

г. Пермь

12 1 MAR 1982