

ТЕАТР

Прекрасный мир балета

БАЛЕТ Пермского государственного академического театра имени П. И. Чайковского хорошо известен у нас в стране и за рубежом.

Надо отметить одну особенность этого высокопрофессионального коллектива — единство исполнительского стиля солистов и кордебалета. А объясняется это просто. Пермский балет, пожалуй, единственная труппа в Российской Федерации, которая полностью состоит из выпускников одного училища — Пермского хореографического, где художественным руководителем вот уже много лет является народная артистка РСФСР Л. Сахарова.

Разнообразен гастрольный репертуар. Здесь и шедевры мирового классического наследия: «Жизель» Адана, «Лебединое озеро» Чайковского, «Шопениана», а главное — совершенно оригинальный современный репертуар, что довольно редко встречается в других театрах. Сочинские зрители увидели балет Жюльбина «Орфей и Эвридика» в постановке заслуженного деятеля искусств РСФСР Н. Боярчикова, одноактные балеты «Испытание Дамиса» Глазунова, «Блудный сын» Прокофьева, балет Делиба «Сильвия» в постановке главного балетмейстера заслуженного деятеля искусств Грузинской ССР Г. Алексидзе.

Г. Алексидзе, выпускнику балетмейстерского отделения Ленинградской консерватории (он ученик Ф. Лопухова), естественно, близки традиции ленинградского балета, Кировского театра, где до сих пор живут большие классические спектакли М. Петипа, такие, как «Спящая красавица», «Раймонда», «Баядерка».

Балет-феерия... Может ли он существовать сегодня, интересен ли современному зрителю? Думается, этот вопрос волновал хореографа, когда он начинал работу над «Сильвией» Делиба.

У этого балета не очень счастливая сценическая судьба. Созданный на сюжет пасторальной драмы Торкватто Тассо «Аминта», балет был впервые поставлен в конце XIX века на сцене «Гранд опера», затем, в начале XX века, шел в России, а потом надолго исчез со сцены.

Обратившись к прекрасной музыке Делиба, которого так высоко ценил Чайковский, Г. Алексидзе открыл для сегодняшнего слушателя мир ее красоты и гармонии.

В балете действуют персонажи традиционного классического спектакля: здесь и прекрасная, но холодная нимфа Сильвия; и лесное божество Сатир, олицетворяющее чеповеческое начало; и благородный пастух Аминта, жертвующий своей жизнью ради спасения любимой; менады, вакханки, жрецы, демоны, пастухи и пастушки, и, конечно же, боги. Ради шутки бог любви Эрос влюбляет Аминту и Сатира в нимфу Сильвию, а затем присутствует при рождении и развитии драмы героев. Но главное в этом балете — сюжет, а то, что он дает возможность использовать прекрасную музыку, сочинить танец. В балете «Сильвия» фейерверк танца различных стилей и жанров, в их столкновении и разрешается конфликт.

Развернутые классические сцены Сильвии и Аминты, бесконечные изобретательные адажио, вариации, па-де-труа Эроса и амуров, стилизованная пасторальная классика пастухов и пастушек, свободная пластика Сатира и его окружения, полупальцевый танец вакханки — все это живет, переливается в блистательном параде танца.

Г. Алексидзе показал себя в этом спектакле большим мастером балетного театра и доказал, что и сегодня балет-феерия интересна зрителю.

Пермский балет приехал на

гастроли в Сочи в сложный для себя период: в театре происходит смена исполнителей поколения. Так сложилось, что лучшие и ведущие его солисты сейчас покинули труппу театра и принимают участие в спектаклях на правах гастролеров. Народная артистка РСФСР Г. Шляпина, ныне солистка ансамбля «Московский классический балет», с присущей ей грацией и жизнерадостностью исполнила роль Изабеллы в «Испытании Дамиса», а заслуженная артистка РСФСР Л. Кунакова, балерина элегантного стиля, блистала в «Лебедином озере». Естественно, присутствие этих балерин украсило гастроли.

Из артистов театра хотелось бы выделить вдохновенную лирическую танцовщицу С. Смирнову, чье исполнение роли Жизели надолго запомнится зрителям; уже известных солистов балета Н. Дьяченко, А. Лисину, Р. Кузьмичеву, К. Шморгонера, С. Александрова, И. Шаповалова, О. Левенкова, В. Дубровина. Отрадно, что появились в театре совершенно новые имена. Это Л. Шипулина, Л. Саранцева, Н. Гусева, А. Высочин, А. Боровик. Думается, что им принадлежит будущее.

В балетных спектаклях театра, особенно классических, поражает высокий профессионализм кордебалета: чистота линий, синхронность движений — за этим стоит не только высокая культура классического танца, присущая всем танцовщикам, но и упорный труд репетиторов Л. Сахаровой, Р. Шлямовой, В. Байковой, Л. Асауляка.

Гастроли пермского театра доставили зрителю радость приобщения к высокому искусству одного из лучших балетных коллективов страны.

С. КОНОНЧУК,
редактор Главной редакции музыкальных программ Центрального телевидения.