



творений композитора, посвященное о славном подвиге героини французского народа Жанны д'Арк. «Орлеанская дева» прозвучит в день открытия гастролей. Услышат томичи и две лирические оперы П. И. Чайковского — «Евгений Онегин» и «Иоланта». Русская классика представлена также оперой «Царская невеста» Н. А. Римского-Корсакова, действие которой происходит в драматическую эпоху Ивана Грозного, в период жестокой борьбы опричнины с боярством. В гастрольную афишу включена опера Дж. Верди «Риголетто» — драма ярких контрастов, бурных столкновений, романтически приподнятых чувств. Неизменной любовью слушателей пользуется также его опера «Трубадур». Созданная на основе типичной романтической драмы испанского драматурга Гуттierreса, с запутанной интригой и кровавой развязкой, она привлекает великолепной музыкой, мужественной, страстной, проникнутой пафосом борьбы и драматизмом. На суд томских зрителей пермские артисты представляют

ми познакомят томичей заслуженные артисты РСФСР Э. И. Пелагиченко, А. С. Сибирцев, Ю. М. Горбунов, М. И. Кит. Встретятся зрители на спектаклях и с другими вокалистами — заслуженной артисткой МАССР Л. Н. Хохловой, Н. Ф. Абт-Нейферт, В. Г. Григорьевым, Л. Г. Макаренко, Ф. Н. Можайевым, М. Г. Глебовой.

Любителям балетного искусства предстоит увидеть бессмертный образец классической хореографии «Лебединое озеро» П. И. Чайковского — самый популярный балет в мире. Не случайно белоснежная фигурка девушки-лебедя давно превратилась в символ классического балета. Испытыв более десяти возобновлений, балет «Лебединое озеро» по-прежнему занимает прочное место в афише театра, привлекая зрителей поэтической красотой и ясностью замысла. Старинный романтический балет «Жизель» А. Адама — жемчужина мировой хореографии, своеобразная «визитная карточка» любого балетного коллектива, всегда покоряющая сокровенной правдой чувств, одухотворенным танцем. Пермский театр бережно сохраняет образцы классической балетной культуры. Балеты Чайковского, Адама, Минкуса — замечательные произведения классической хореографии, созданные выдающимися мастерами прошлого, живут на нашей сцене, полные неувядаемого очарования. У них удивительная долгая сценическая жизнь. Томичи познакомятся с яркими, красочными спектаклями «Дон Кихот» Л. Минкуса, «Слуга двух господ» М. Чулаки, классическим гран-па из балета Л. Минкуса «Пахита», а также с «Испанскими мимнетюрями», поставленными испанским балетмейстером Виана Гомес де Фонсеа Херардо. В гастрольную афишу включена также последняя премьера театра — балет П. И. Чайковского «Шелкунчик».

Во все эти спектакли вы встретитесь с прославленными мастерами Пермского театра. Отдавая должное высокому профессионализму и поразительной слаженности пермского оркестра балета и хора, следует отметить, что эти творческие коллективы по праву разделяют успех с исполнителями главных партий в спектаклях театра.

В период гастролей в Томске, помимо встреч в зрительном зале театра драмы, предстоят многочисленные творческие встречи, концерты на предприятиях города.

**Э. ПАСЫНКОВ,**  
народный артист РСФСР,  
профессор, главный режиссер театра.

## ВСТРЕЧА ЧЕРЕЗ ЧЕТВЕРТЬ ВЕКА

К гастролям Пермского ордена Трудового Красного Знамени академического театра оперы и балета имени П. И. Чайковского.



3 июля в Томске в помещении театра драмы начинается гастрольный тур Пермского театра оперы и балета.

Вклад этого коллектива в развитие советского музыкально-театрального искусства высоко оценены партией и правительством: театр награжден орденом Трудового Красного Знамени, удостоен почетного звания «академический», носит имя выдающегося русского композитора Петра Ильича Чайковского.

Что определяло творческую целеустремленность коллектива, имеющего более чем вековую сценическую историю? Обогащение репертуара лучшими образцами русской и западноевропейской классики, стремление наряду с вещами, широко известными и популярными, знакомить зрительскую аудиторию и с незаслуженно забытыми

произведениями. В театре ведется постоянная работа над созданием новых советских оперных и балетных спектаклей. Многие сочинения увидели свет театральной рампы в Париже в результате творческого сотрудничества театра с их авторами — композиторами и драматургами. Не раз творческие работники театра удостоивались Государственных премий СССР и РСФСР.

Для театра стало традицией каждое лето выезжать далеко за пределы родного Прикамья. На карте гастрольных поездок — многие областные центры. В Томск наш коллектив приезжает второй раз — после двадцатипятилетнего перерыва.

На этот раз в нашем гастрольном репертуаре — опера П. И. Чайковского «Орлеанская дева». Это — редко идущее сочинение оперной классики, одно из монументальных оперных

также другие популярные оперы. Это — произведение молодого Ж. Бизе «Искатель жемчуга» — с экзотическими мелодиями, отличающимися эмоциональной силой и яркостью окраски. Комическая опера Дж. Россини «Севильский цирюльник», полная жизнерадостности и искренности, мелодической щедростью и виртуозным блеском вокальных партий. Напряженная атмосфера действия, острота конфликтов, драматизм переживания героев присущи недавней премьере театра — опере Дж. Пуччини «Флора Тоска».

Пермская труппа гордится своими ведущими исполнителями: народной артисткой СССР К. К. Кудряшовой, народными артистами РСФСР П. А. Соляник, Э. М. Шубиной, В. А. Турчанином. С лучшими своими работа-