

ПРАЗДНИК МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА



Высокая поэзия театра

Начало гастрелей Пермского академического театра оперы и балета им. П. И. Чайковского стало большим событием для всех томичей, которые любят и знают музыку великого композитора, верны привязанности к нестареющему жанру классической музыкальной драмы. Прежде всего потому, что для знакомства с томичами гости с берегов Камы выбрали замечательное творение Петра Ильича — оперу «Орлеанская дева», которая не шла в Томске.

Я давно и верно люблю оперу. Каждое лето стараюсь не пропускать спектаклей гастрوليрующих в Томске коллективов. Хорошо знакома с творчеством оперных театров Новосибирска, Улан-Удэ, Фрунзе, Челябинска, Красноярска. Слов нет, в каждом из этих театров есть сильные

В воскресенье в Томске начались гастрели Пермского ордена Трудового Красного Знамени академического театра оперы и балета им. П. И. Чайковского. Перед началом спектакля — оперы П. И. Чайковского «Орлеанская дева» — на сцену областного драматического театра, где проходят спектакли гостей, поднялись представители общестественности областного центра и коллектива театра. Гостей тепло приветствовал начальник областного управления культуры В. И. Жуков, пожелавший театру творческих успехов на нашей сибирской земле. С ответным словом от коллектива гостей выступил главный режиссер театра народный артист РСФСР профессор Э. Е. Пасынков. Гостям были вручены живые цветы.

исполнители, прекрасные голоса. Но скажу откровенно: столь слаженного оперного коллектива мне в Томске еще не доводилось слышать. Причем я имею в виду не столько исполнителей той или иной партии (кроме народной артистки РСФСР Э. М. Шубиной, мне хотелось бы отметить практически всех исполнителей мужских партий в спектакле), сколько удивительно слаженный ансамбль.

И, как думаю, и все томичи, побывавшие в воскресенье на спектакле, благодарна sternому коллективу с Урала.

К. НЕУПКОЕВА,
мастер производственного объединения «Полюс».

По большому счету

О Пермском театре оперы и балета нынешнее поколение томичей практически знало очень мало: последний раз театр гастролеровал в Томске больше двадцати лет назад. Как постоянный посети-

тель оперы и как музыкант — профессионал, могу сказать, познакомившись с первой постановкой гостей, театра такого высокого музыкального уровня в Томске слышать еще не доводилось. Не буду говорить о работах солистов: этот разговор, как я понимаю, еще впереди. Хочу сказать о великолепном звучании хора (хормейстеры В. В. Васильев и Н. В. Глаголева), который замечательно исполнил свою достаточно сложную партию, безукоризненно контактируя с солистами и дирижером. Те же слова хочется адресовать и музыкальному руководителю первого спектакля дирижеру В. А. Рылову. Подкупают богатство оркестровых красок, широкое нюансировка, яркая эмоциональная глубина прочтения партии.

С нетерпением ожидаю следующих спектаклей театра.

В. МЕЛЬНИЧЕНКО,
директор музыкального училища.