

Вырезка из газеты
ЗВЕЗДА

12 3 ИЮЛ 1983

г. Пермь

ГАСТРОЛИ В ТОМСКЕ

Продолжаются гастролы Пермского академического театра оперы и балета имени П. И. Чайковского на сибирской земле. Томичи познакомились с операми «Орлеанская дева», «Евгений Онегин» и «Иоланта» Чайковского, «Флория Тоска» Пуччини, «Риголетто» и «Трубадур» Верди, «Царская невеста» Римского-Корсакова и «Севильский цирюльник» Россини, посмотрели балеты «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Жизель», «Дон-Кихот», «Слуга двух господ». На гастрольных спектаклях пермяков побывало уже около 25 тысяч зрителей.

— Нынешнюю встречу с коллективом пермской оперы, — рассказывает директор театра И. В. Будрин, — томичи считают первым знакомством. Ведь наш приезд в Томск от предыдущих гастролей отделяют почти три десятилетия. За это время полностью обновился творческий состав труппы, свет рампы увидели новые постановки классики и современных советских композиторов. Отправляясь в поездку, мы стремились к тому, чтобы гастрольная афиша театра как можно полнее отражала разнообразие репертуарных исканий коллектива. Так, томские любители музыки впервые смогли услышать редко ставящуюся оперу Чайков-

ского «Орлеанская дева» (этим спектаклем по традиции открывались гастролы), в полной авторской редакции — без купюр на сцене Томского драматического театра, где проходят наши выступления, звучала опера Пуччини «Флория Тоска». Любители балета посмотрели последнюю по времени премьеру театра — балет Чайковского «Щелкунчик», а творчество талантливого хореографа Н. Н. Боярчикова представлено его постановкой балета Чулаки «Слуга двух господ».

В дни гастролей пермские артисты участвуют в многочисленных творческих встречах с труженниками Томска.

С. КОРОБКОВ.