

Вырезка из газеты
КАЛИНИНГРАДСКАЯ
ПРАВДА

г. Калининград

— К ИТОГАМ ГАСТРОЛЕЙ —

Заинтересованность и понимание

Сегодня завершаются калининградские гастроли Пермского государственного ордена Трудового Красного Знамени академического театра оперы и балета имени П. И. Чайковского. Наш корреспондент А. Дарьялов встретился с главным режиссером театра народным артистом РСФСР, профессором Э. Е. Пасынковым и попросил его поделиться впечатлениями о проведенных гастролех.

— Сразу же хочу сказать, что встреча театра с калининградским зрителем была радостной. Полагаю, что можно говорить об обоюдной радости. За время гастролей мы дали тридцать восемь оперных и балетных спектаклей, которые посетило более тридцати пяти тысяч калининградцев. Кроме того, большие концерты артистов театра прошли во Дворцах культуры областного центра, в городе Балтийске. Творческие встречи и шефские концерты состоялись на заводе «Союзгазавтоматика», опытном механическом заводе объединения «Судореммашавтоматика», в рыболовецком колхозе «Труженик моря», Дворце культуры рыбаков.

И повсюду мы встречали большой интерес, глубокую зрительскую заинтересованность. Калининград не имеет своего музыкального театра. И тем не менее мы ощущали, что в зале находится любящий и понимающий музыку зритель. Хотя восприятие оперы треует от человека определенной музыкальной культуры. Калининградцы шли даже на те оперы и балеты, которые они видели и слышали во время гастролей других оперных театров. Хочу сказать об одном зрительском эксперименте, который мы провели в Калининграде. На вечерние спектакли был разрешен допуск детей с двенадцати лет вместе с родителями. Подчеркиваю — с родителями, а не коллективные школьные посещения. Практика показывает, что, когда ребята приходят в театр целыми классами, то попросту мешают друг другу смотреть спектакль. С родителями они ведут себя иначе. И мы видели в зале взволнованные, заинтересованные детские лица, шло, может быть, первое соприкосновение души ребенка с оперным и балетным искусством.

Надо отметить, что коллектив театра, а в Калининград на гастроли приехало

350 человек, работал очень напряженно, с полной отдачей сил. Помимо ежедневных спектаклей и концертов, велась текущая работа по вводу новых исполнителей, подготовке концертных программ, шли репетиции. И все же оставалось время, чтобы познаться с городом, побывать на взморье, ощутить красоту прибалтийского края. Мы лучше поняли, какой великой ценой ратных и трудовых усилий оплачено все то, чем по заслугам гордятся калининградцы.

Во время встреч зрители интересовались творческими планами театра, тем, что нам предстоит совершить в ближайшее время. Хочу подчеркнуть, что на сцене театра, носящего имя П. И. Чайковского, поставлены почти все оперы и балеты великого русского композитора. В прошлом году в Перми прошел первый Всероссийский фестиваль оперного и балетного творчества П. И. Чайковского, который решено сделать традиционным. А это ко многому нас обязывает. Плавируется новая постановка опер Чайковского, уже много лет идущих на нашей сцене. Кроме того, театр серьезно работает над творческим наследием С. Прокофьева, у нас с успехом идут его оперы. Думаем над постановкой других произведений Прокофьева, таких, как «Каменный цветок», «Дуэнья». В скором будущем зрители увидят балет Ш. Калоша «Макбет». Театр поддерживает творческие контакты с рядом советских композиторов, работающих над созданием оперной музыки.

Завершились летние гастроли, которые подводят итог одиннадцатимесячной напряженной работе театра. И повторяю, что покидаем мы Калининград с чувством большого удовлетворения. И хотя сегодня сложно судить о гастрольных планах театра в будущем, хочется сказать — до новых встреч, калининградцы.