

ХРОНИКА КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ



- Сегодня — «Князь Игорь»
- Посвящение в молодые спецы

● Как сорок лет назад

ВОЗВРАЩЕНИЕ НА РОДНУЮ СЦЕНУ

Сегодня вечером в Пермском академическом театре оперы и балета имени П. И. Чайковского состоится спектакль «Князь Игорь». Для коллектива театра, как и для всех пермяков, спектакль, который уже много лет идет на пермской сцене, на этот раз будет необычным. Он посвящается 40-летию возвращения театра на родную сцену, а по сути дела — возрождению этого коллектива после суровых лет войны, когда изрядно уменьшившаяся труппа театра работала в городах области. На сегодняшний спектакль приглашены ветераны пермской оперы и балета, среди которых будут и те, кто сорок лет назад впервые после трехлетнего перерыва вновь вышел на свою родную сцену.

Еще весной 1944 года будущие руководители Пермской оперы С. Г. Ходес и А. А. Людмила приехали в Краснокамск, где после выступлений в районах области трудился коллектив Пермского оперного театра, уступившего в годы войны свое помещение Ленинградскому академическому театру оперы и балета имени С. М. Кирова. Но и тогда, как они убедились, Пермский театр сохранил свое лицо. В его репертуаре были «Иван Сусанин», «Князь Игорь», «Мазепа», «Русалка», «Пиковая дама», «Евгений Онегин», «Травиата», «Риголетто», «Тоска» — шедевры оперной классики.

За пультом Пермской оперы в этот период стояли такие знающие музыкальные руководители, как Виссонов, Бушуев, Ульрих и один из основателей Минской консерватории дирижер Гитгарц. Это были требовательные музыканты. Здесь царил творческий атмосфера подвижности, художественного единения. Но впереди стояла

еще более серьезная работа — уже на своей родной сцене, которую летом покидали ленинградцы.

Необходимо было пригласить для труппы лучших постановщиков из столичных театров, оставить тех работников Ленинградского театра, которые прижились в Перми, пригласить способных выпускников музыкальных вузов.

Краснокамскую афишу театра до возвращения в Пермь украшали имена заслуженного артиста РСФСР А. Шилловского и будущих заслуженных артистов республики — Н. Измайловой, М. Шуйского, А. Кулысева (они получают это звание через год); В. Балашова и «ленинградской» еще — А. А. Лазовской (им присвоит почетное звание в 1946 г.).

Производили приятное впечатление актеры А. Н. Никулина, А. Н. Петрова, Г. Д. Прокофьева, Е. М. Селиванова, В. И. Казанская, Е. С. Глаголев, А. П. Чувильев. Балетную труппу возглавлял неутомимый Г. И. Язвинский.

Для премьеры, которая намечалась на 4 ноября 1944 года, выбрали оперу А. П. Бородина «Князь Игорь». Постановку заново осуществляли А. А. Людмила и режиссер Московского театра имени Станиславского и Немировича-Данченко заслуженный артист БССР П. С. Златогоров.

И вот наступил торжественный для города-труженика вечер.

«Мы услышали и увидели, — писал С. Гинц в «Звезде», — по-серьезному поставленный спектакль, с серьезными певцами, с хорошей актерской игрой. С гордостью можно сказать, что возродившийся наш театр оправдал надежды».

Пермяков покорили одухотворенное мастерство дирижера А. А. Людмила, живые образы Галицкого (А. А. Кулысев), Владимира и Кончаковны (В. И. Балашов и Н. Т. Измайлова), хор под управлением Л. И. Виссонова. Бурю восторга вызвали темпераментные «Половецкие пляски».

За первой премьерой последовали другие. Продолжалось пополнение сцены и труппы, в которой через год уже было не 175, а 438 человек!

В декабре 1944 года солистка Ленинградского театра оперы и балета имени Кирова Е. Н. Гейденрейх возглавила балетную студию, приехал режиссер ГАБТа СССР В. А. Лосский ставить «Аиду». Композитор М. Коваль предложил театру свою новую оперу «Севастопольцы», удостоенную в 1946 году Государственной премии СССР.

Трудный перевал в жизни Пермского театра оперы и балета совпал с радостью Великой Победы советского народа над фашизмом.

Ю. СИЛИН,
зав. музеем театра.