

Знакомство радует

В академическом театре оперы и балета имени П. И. Чайковского продолжается неделя спектаклей, посвященных 60-летию Пермского балета. Как уже сообщала «Звезда», в эти дни театр принимает многочисленных гостей, среди которых главные балетмейстеры ведущих музыкальных театров Российской Федерации, театральные критики, композиторы. С некоторыми из них наш корреспондент встретился на спектаклях балетной труппы.

А. З. ЛЕИН, заслуженный работник культуры, кандидат искусствоведения, доцент ГИТИСа им. А. В. Луначарского:

— Пермская балетная труппа на протяжении своей истории всегда оставалась современной. Ощущение важнейших задач балетного театра, судя по первым спектаклям, характерно для труппы и сейчас. Приятным открытием стала новая постановка балета А. И. Хачатуряна «Спартак», которую осуществил главный балетмейстер Владимир Салимбаев. Его спектакль оригинален по хореографическому языку, привлекает яркой режиссерской проработкой темы, увиденной и прочувствованной через призму сегодняшнего дня.

П. М. САДОВСКАЯ, театральный критик (Москва):

— Меня всегда пленяли высокая исполнительская культура пермской балетной труппы, стремление как можно полнее и объемнее освоить хореографическую манеру

классических спектаклей. Думаю, что здесь неопределимо влияние пермской балетной школы, ведь все артисты театра — выпускники местного хореографического училища. Вот и на этот раз заслуженная артистка РСФСР Регина Кузьмичева буквально потрясла всех нас в партии Жизели. Такого проникновения в стиль романтического балета, такого образного проживания партии Жизели на сценах наших театров уже давно не приходилось видеть.

Н. С. МАРКАРЯНЦ, главный балетмейстер театра (Уфа):

— С большим волнением ехал в Пермь, в театр, с которым тесным образом связана моя творческая биография. В 1969 году при непосредственном участии автора — композитора Арама Ильича Хачатуряна на пермской сцене мною был поставлен балет «Спартак». Стоит ли говорить, какую радость я испытал, встретившись здесь с первыми исполнителями этого спектакля — Риммой Михай-

ловной Шлямовой, танцевавшей партию Фритии и Львом Дмитриевичем Асауляком, танцевавшим Красса. Самое яркое театральное впечатление в эти дни, пожалуй, выступление молодого, перспективного танцовщика Дмитрия Асауляка.

Е. Л. ГРИГОРЬЕВА, старший методист ВТО:

— В дни юбилейных торжеств мы стали зрителями и концерта Пермского хореографического училища, благодаря чему была воссоздана своеобразная панорама всей балетной жизни города. Во многом этот концерт порадовал: понятно, откуда у пермской балетной труппы столь крепкая техническая оснащенность, увлеченность искусством хореографии, искреннее стремление к высоким исполнительским идеалам. Правда, не всегда и не во всем ученикам школы и солистам театра хватает актерского мастерства, умения постичь секреты хореографической образности. Но в Пермском балете есть такие исполнители, на которых в этом плане им можно равняться. Это заслуженные артистки РСФСР Регина Кузьмичева, Людмила Шипулина, это творческая молодежь — Виктор Дик, Алексей Боровик, Александр Гуллев.

В. КЛОЧКО.



Фото В. Брандмана.