

## СМЕНА

ТРИДЦАТЬ пять гастрольных дней проведут в Ленинграде артисты Пермского государственного ордена Трудового Красного Знамени академического театра оперы и балета имени Чайковского. Гастроли, начавшиеся на сцене Большого концертного зала «Октябрьский», продлятся до 6 июня на сцене Малого театра оперы и балета, а с 7 по 30 июня будут проходить в Выборгском дворце культуры.

Старейший на Урале театр гастролировал в Ленинграде три десятилетия назад, в 1956 году. И вот встреча после столь долгого перерыва, во время которого в театре случилось много событий и перемен, встреча на новом этапе творческой жизни известного коллектива.

Надо сказать, что жизнь и судьба пермского театра связаны с Ленинградом крепкими и надежными творческими

узлами. Сегодня во главе труппы — Александр Анисимов, главный дирижер, и Эмиль Пасынков, главный режиссер, народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР имени Глинки. Оба они работали в ленинградских театрах, и имена их явственно связаны с достижениями ленинградской оперной сцены. Лауреат Всесоюзного конкурса балетмейстеров В. Салимбаев — руководитель балетной труппы — выпускник Ленинградской консерватории. У известного ленинградского сценографа Марта Китаева учился и нынешний главный художник театра — В. Герасименко.

Итак, гастроли начались. Ленинградцы знакомятся с одним из интереснейших музыкальных театров страны, а мы послушаем, что рассказывает о сегодняшнем дне коллектива его главный режиссер.

венно говоря, только «Черевичек» нет в нашем репертуаре, а так Чайковский представлен сполна — мы о имени своем не забываем.

Кстати сказать, недавно мы провели у себя в Перми на базе нашего театра первый Всероссийский фестиваль оперно-балетного творчества Петра Ильича Чайковского, в котором приняли участие ведущие мастера сцены Российской Федерации...

## У НАС НА ГАСТРОЛЯХ

## ИМЕНИ ЧАЙКОВСКОГО

— Эмиль Евгеньевич, одного взгляда на гастрольную афишу достаточно, чтобы заметить: Прокофьев волнует вас особо, ему отведено в репертуаре место едва ли не самое значительное. С чем это связано?

— С тем, что Прокофьев — великий наш композитор. Спектакли на его музыку — это лучшие наши спектакли, два из них удостоены Государственных премий РСФСР, потому естественно, что мы включили их в гастрольную афишу, с ними связываем сегодня наши главные надежды.

Ведь именно в Перми проходил первый в нашей стране фестиваль оперно-балетного наследия Сергея Сергеевича Прокофьева. Кроме привезенных на гастроли «Ромео и Джульетты», «Воины и мира» (спектакль идет у нас в два вечера, впервые поставлен в полной авторской редакции) и «Огнепленного ангела», поставленного нашим театром также впервые в СССР, в нашей афише есть еще и «Царь Борис», и «Блудный сын» — первый балет в постановке Боярчикова, второй — Алексеева.

— Тот репертуар, что привезен вами на гастроли, разнообразен, смел и, судя по всему, рассчитан не просто на привлечение публики, но на то, чтобы познакомить ее с

тем, что не столь хорошо известно, но должно быть известным.

— Собираясь на гастроли, мы долго думали и спорили: что повезем? Ведь можно было бы взять «Травиату» и «Искателя жемчуга» — при наших голосах успех был бы гарантирован. А можно повести все же то, что отражает главные наши репертуарные направления, те новые работы, из которых складывается именно наше лицо, которые свидетельствуют о наших поисках, ошибках, сомнениях, победах.

Кроме Прокофьева, мы привезли еще три премьерных спектакля — «Севильского цирюльника», «Хованшину» и оперу Хренникова «Мать». Что еще? «Царскую невесту», детский спектакль «Винни Пух и все, все, все» — это опера Ольги Петровой, которая прошла у нас в Перми уже более пятидесяти раз, и всегда к огромной радости маленьких слушателей.

Ну а для любителей балета мы приготовили «Спартак», «Семь красавиц», вечную «Жизель» и «Дон-Кихота». Кроме того, дважды покажем вечер балета, в котором примут участие все лучшие наши силы.

Наш пермский балет, надо сказать, переживает сейчас непростой период. Стало уже привычным, что на нас смотрят как на кузницу хореографических кадров — ведь успехи пермской балетной школы очевидны, вряд ли надо вновь говорить о них. С одной стороны, это, конечно, приятно, с другой же — трудно, ведь у нас постоянно забирают лучших наших солистов. Вот и сейчас ведущие наши танцовщики уходят — в Одессу, в Москву, к вам в Малого... Но тем не менее силы пермского балета неизбывны, так что надеемся порадовать вас нашими спектаклями. Но при этом хорошо знаем, как в Ленинграде любят, ценят, знают наше балетное наследие.

— Эмиль Евгеньевич, в

свое время пермский театр был тесно связан с ленинградскими композиторами. А как сейчас?

— Да, мы ставили и Дмитрия Толстого, и Сергея Слоניתского, и Андрея Петрова, и Владислава Успенского. Сейчас вот поставили «Винни Пуха», будем делать «Маугли» Юрия Корнакова, собираемся работать с Геннадием Баншиковым.

— Ваш театр носит имя Петра Ильича Чайковского, а вот в гастрольной афише лишь его «Опричник»...

— Имя, которое мы носим, обязывает чрезвычайно. Должен сказать, что в данном случае гастрольная афиша ничего общего с нашей реальной афишей не имеет. У нас в репертуаре — все балеты великого композитора России, «Онегин», «Пиковая дама», «Мазепа», «Юлианта», собираемся вернуть в афишу «Орлеанскую деву» и «Цардейку», которая прошла на нашей сцене двести тридцать раз. Собст-

В заключение я хотел бы сказать, что Пермь — это город, где очень любят музыку и музыкальный театр, зал на наших спектаклях всегда полон, билеты в оперу и балет достать непросто. Каждая премьера — событие для города. Перед ленинградскими гастрольями мы, естественно, очень волновались — хочется, чтобы и ленинградцы отнеслись к нашим поискам с интересом и пониманием. Ну а итоги гастролей станут, безусловно, поводом для дальнейших раздумий.

...Как любой гастролирующий коллектив, Пермский театр оперы и балета побывает с творческими отчетами на крупнейших промышленных предприятиях города, его ведущие солисты станут гостями ленинградских труженников, побывают в гостях у воинов Советской Армии. Коллектив примет участие и в замечательном празднике искусств — фестивале «Белые ночи».

Беседу вела  
Т. ОТЮГОВА